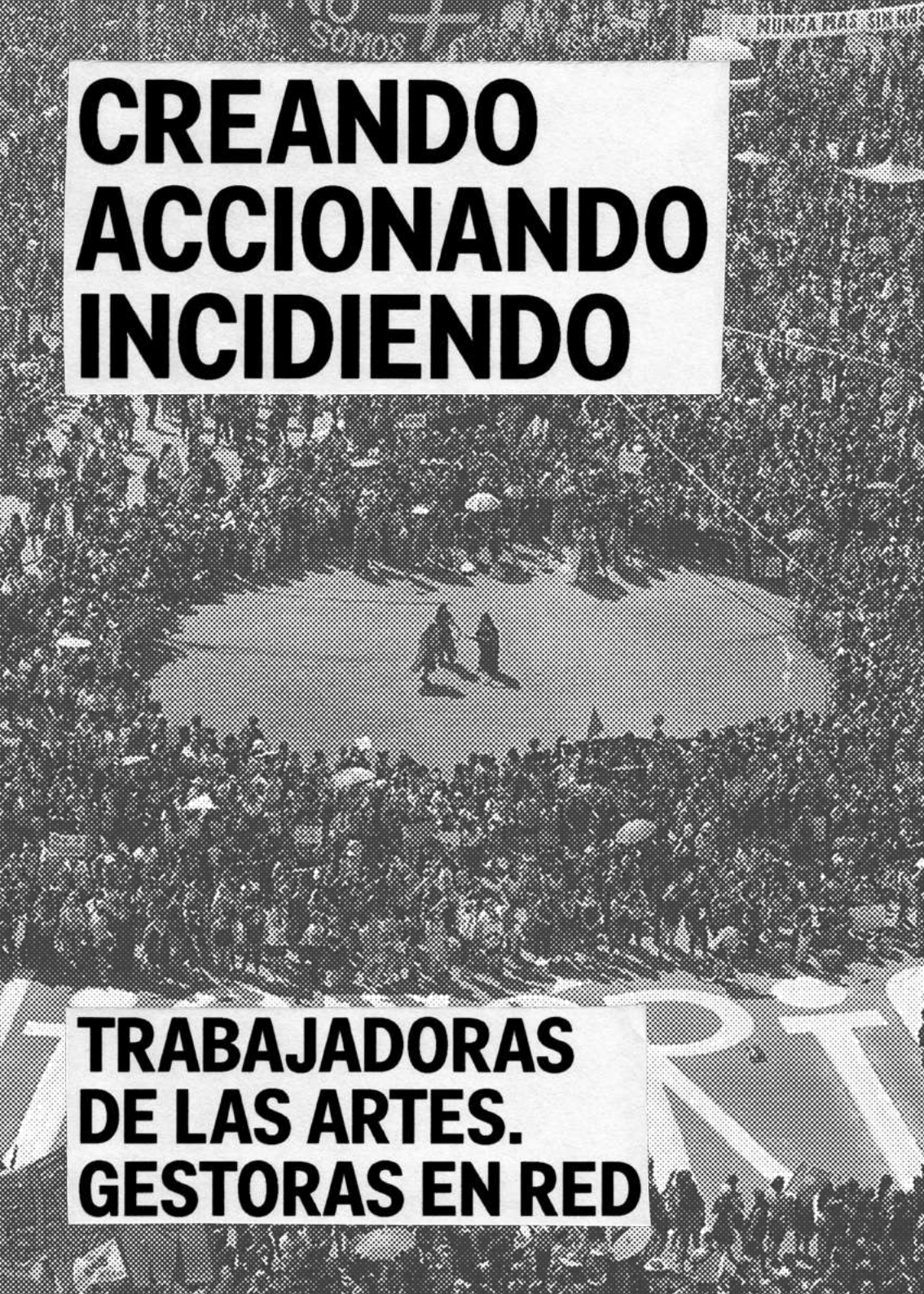


An aerial, black and white photograph of a massive crowd of people gathered in a city square. In the center, a large, light-colored circular area is visible, possibly a fountain or a cleared space. Two figures are walking across this central area. The crowd is dense and fills the entire frame. At the top, there are some faint, partially visible text elements from another page, including "Soros" and "NUNCA MAS SIN MU".

**CREANDO
ACCIONANDO
INCIDIENDO**

**TRABAJADORAS
DE LAS ARTES.
GESTORAS EN RED**



Dirección y contenidos

Gestoras en Red, red internacional de trabajadoras de las culturas y las artes.

Rosa Angelini

Marisol Frugone.

Gestión, producción y sistematización

Gestoras en red Chile:

Pía Villablanca

Francisca Vildosola

Susana Villar

Rosa Angelini

Marisol Frugone.

Fotos Gestoras en Red

Susana Villar.

Foto portada

Elisa Torres, Nosotras Audiovisuales.

Foto p.23

Gentileza de Escuela de Arte Feminista.

Fotos p. 78

La Yeguada Latinoamericana

Gentileza Cheril Linett.

Fotos pp. 6-7 y 109

Nicole Kramm.

Edición

Angela Neira-Muñoz

Marisol Frugone

Rosa Angelini.

Diseño editorial

Sandra Hayvel.

ISBN: 000.000.000.000-0

© Todos los derechos reservados

Gestoras en red, Nekoe, FMN Chile Frente Música Nacional.

Esta Publicación fue financiada por el Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio a través del Fondo de Fomento de la Música Nacional línea de Fomento a la Asociatividad año 2018 y Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y de las Artes, FONDART Artes Visuales, Organización de Encuentros 2018.

**CREANDO,
ACCIONANDO,
INCIDIENDO.**

**TRABAJADORAS
DE LAS ARTES.
GESTORAS EN RED**

ÍNDICE

GESTORAS EN RED.

RED INTERNACIONAL DE TRABAJADORAS DE LAS ARTES. _____

6

ARTES SIN FRONTERAS.

COLABORACIÓN & CONSPIRACIÓN INTERNACIONAL. _____

12

Gestoras. Primer encuentro internacional
de mujeres trabajadoras de las culturas
y las artes, 2017. _____

14

La necesidad de generar obra. _____

36

ENCUENTROS NACIONALES

DE TRABAJADORAS DE LAS ARTES EN CHILE 2018. _____

44

La desregulación como ventaja. _____

46

Fin a la precarización laboral de las
mujeres. _____

52

Las mujeres defensoras de las culturas
y el medio ambiente. _____

58

Inter culturalidad. _____

66

Asociatividad y visibilización. _____

74

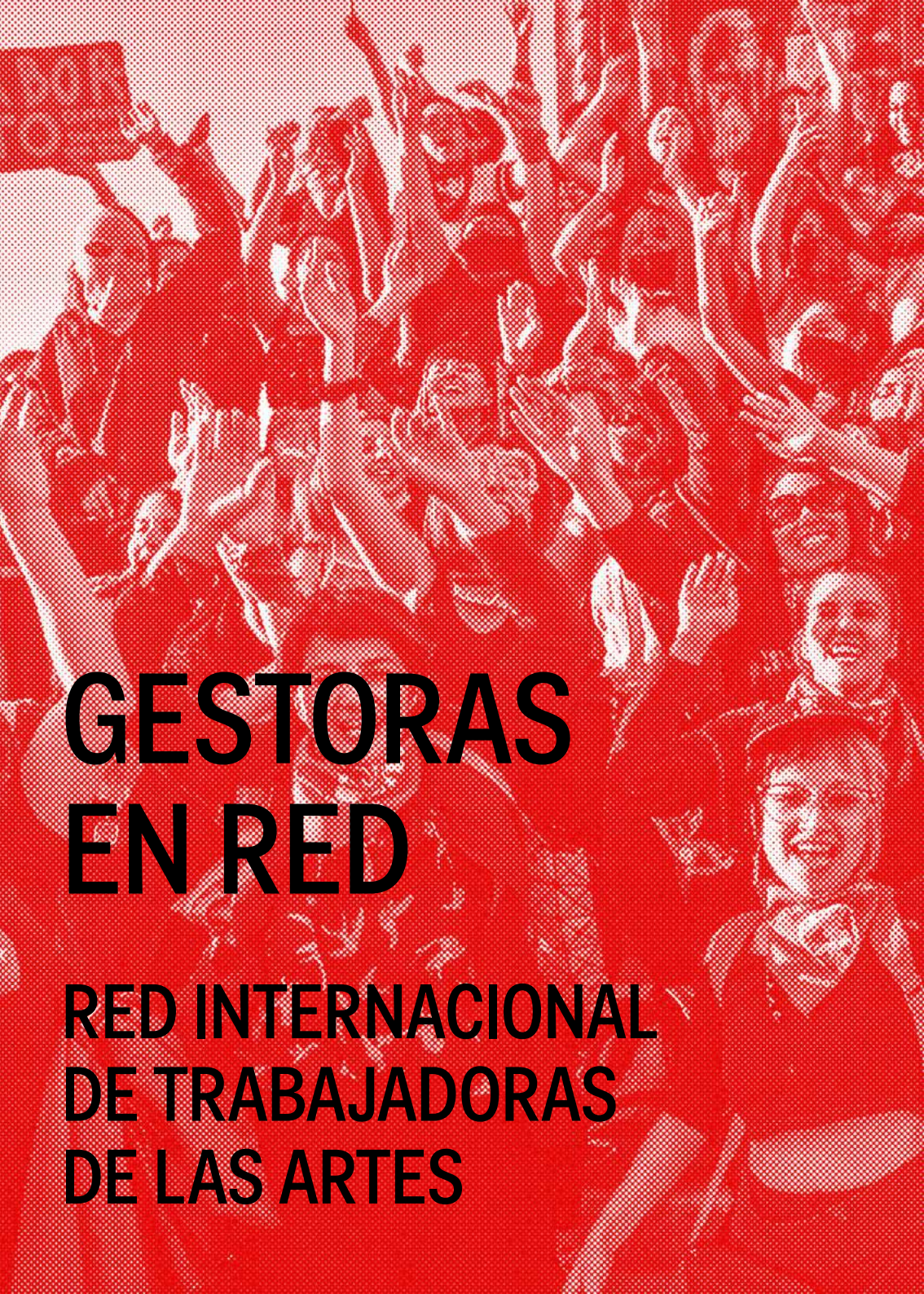
Reconocerse como trabajadora de las
artes y no morir en el intento. _____

84

Despatriarcalizando las palabras
y las acciones. _____

90

MÚSICAS EN RED, ENCUENTROS DE TRABAJADORAS DE LA MÚSICA, CHILE, 2018. _____	100
Visibilización y valorización de las mujeres en la creación. _____	106
Formas de organización y coopera- tismo. Industria y/s comunidad. _____	110
Machismos en el sector de la música. _____	116
¿Derechos laborales y sociales? Por una economía feminista como alter- nativa anti sistémica. _____	124
PRIMERA ENCUESTA NACIONAL DE TRABAJADORAS DE TODAS LAS ARTES. _____	130
AGRADECIMIENTOS. _____	134



GESTORAS EN RED

**RED INTERNACIONAL
DE TRABAJADORAS
DE LAS ARTES**



Cuando nos reunimos para pensar cómo hacer una red de mujeres y disidencias trabajadoras de las artes y las culturas nunca imaginamos todo el camino que tendríamos que recorrer. Es por esta experiencia única e histórica que queremos proponer una serie de reflexiones, memorias, textos/tejidos desde el hacer, pues Gestoras en Red es por sobre todo una construcción orgánica de experiencias, una convergencia de caminos para gestar cultura y crear en resistencia con enfoque de derechos. Nos interesa mostrar lo vivido desde la creación individual y colectiva.

NUESTRA HISTORIA

La Red nace en 2014 en Chile a partir del trabajo de Rosa Angelini, realizadora audiovisual y música, directora de Frente Música Nacional (FMN Chile), en ese entonces representante de la Red de Cultura independiente, quien se vincula con organizaciones de cultura y activismo de otros países participando en encuentros de Mujeres, Cultura y Política como “Ella” (Bolivia), “Facción” (Uruguay) y “Emergencias” (Brasil). A través de estas alianzas inicia la Red Latinoamericana de Gestoras y Productoras Culturales. En 2016 se suma a la coordinación Marisol Frugone, artista visual y directora de Red Cultural Nekoe. Juntas y en alianza con la Red de Cultura independiente y el FMN Chile inician “Gestoras en red”.

Durante cuatro días, en julio 2017, se realiza “Gestoras, Primer encuentro Internacional de Trabajadoras de las Culturas y las Artes” en la ciudad de Santiago de Chile. Asisten mujeres de 180 organizaciones, colectivos artísticos y redes de cultura de nueve países de Latinoamérica¹. Esta gran instancia nos dio la oportunidad de llegar a más de cinco mil mujeres de todo el mundo interesadas en participar de la red y ampliar el radio de acción llegando a todas las disciplinas artísticas, roles de trabajo y países. Desde ese hito la red toma nombre y carácter internacional, gestionando luego una serie de actividades que se enmarcan en encuentros y acciones de activismo. En 2019 consolida su base organizativa en Chile con nodos estables en Uruguay, México, Argentina, Perú, Francia, Italia y Brasil. Además de colaboraciones con colectivos y organizaciones de Bolivia, Honduras, Colombia, Venezuela, Ecuador y Estados Unidos.

En el año 2018² se llevaron a cabo siete encuentros nacionales de Gestoras en Red en las regiones de Tarapacá, Coquimbo, Valparaíso, Metropolitana, Biobío, Los Lagos y Aysén. Y, simultáneamente, dos “Encuentros de trabajadoras de la música” en las ciudades de Santiago y Valparaíso. En todas las reuniones se realizaron convocatorias abiertas acompañadas de un formulario de inscripción, que a su vez operó como catastro, pues incluyó una serie de preguntas para identificar factores sociales y laborales sobre la realidad de las trabajadoras de las culturas, la música, y las artes.

Durante los encuentros se conforman mesas de trabajo, plenarias y presentaciones artísticas que invitaron al diálogo, al debate, la crítica, la reflexión y la generación de propuestas de acción, incidencia, colaboración y trabajo en red. De todo el material recopilado durante estos años surge la necesidad de un archivo/memoria/relato que reúna el accionar de los años 2017 y 2018: manifiestos, conclusiones de diálogos, mesas de trabajos y las primeras estadísticas de las Trabajadoras de la Cultura y las Artes en Chile con el fin de crear el “Primer Observatorio de Culturas, Artes y Género” en 2019. De este modo, se articula la “Primera encuesta y catastro nacional de las trabajadoras de todas las artes de Chile”.

1. Apoyado por IberCultura Viva a través de un fondo internacional de fortalecimiento a redes de cultura comunitaria.

2. Gracias a colaboraciones de mujeres y disidencias de distintos territorios, aportes de organizaciones locales y a Fondos del Ministerio de las Artes, la Cultura y el Patrimonio, Chile.

OBJETIVOS

- Consolidar la red y colaboración nacional e internacional entre trabajadoras de las artes, las músicas y las culturas.
- Establecer estrategias de desarrollo colectivo e intercambios de conocimientos y saberes.
- Impulsar encuentros, diálogos, festivales, programación artística, circulación y visibilización del trabajo cultural liderado por mujeres y disidencias.
- Potenciar los modos alternativos de organización, el desarrollo de incidencia y el mejoramiento de la políticas públicas de los países que la integran.
- Consolidar el movimiento de "trabajadoras de las artes, las músicas y las culturas" para generar propuestas de economías alternativas, colaborativas y feministas de trabajo en red.³

3. Temas que se desarrollaron en el "Segundo Encuentro Internacional de las Trabajadoras de las culturas y las artes" en mayo 2019 en Montevideo, Uruguay.

MANIFIESTO

Somos una organización de mujeres y disidencias, creadoras, artistas de todas las disciplinas: músicas, culturas tradicionales, gestoras culturales y patrimoniales, activistas, directoras de iniciativas y organizaciones, investigadoras, curadoras, comunicadoras, educadoras, productoras, técnicas de las artes y el espectáculo. Impulsamos e inventamos ideas, las gestionamos y producimos. Lideramos colectivos artísticos y organizaciones culturales de base. Nos auto convocamos situadas desde el movimiento feminista, pues vivimos en una sociedad patriarcal, capitalista y neoliberal que de su alianza criminal somos las más agredidas.

Buscamos consolidar un trabajo articulado para generar campañas y acciones, incidencia en políticas públicas y visibilizar a artistas y colectivos culturales de derechos humanos y justicia para las mujeres, además de generar asociatividad, circulación y trabajo en red desde la base de una economía colaborativa y feminista.

En la red participamos mujeres socializadas como tales, mujeres travestis, transexuales, transgéneras, disidencias, mujeres en situación de discapacidad y migrantes. Nos nombramos “Trabajadoras de las Culturas, las Músicas y las Artes” y juntas tomamos posicionamiento político para levantar demandas sociales y laborales apelando a los Derechos Humanos de equidad y respeto; valores negados desde que nacemos sólo por el hecho de ser mujer.

Estamos contra los abusos y violencias que ponen en riesgo nuestros cuerpos, por eso nos expresamos a favor del aborto libre, seguro y gratuito. Apoyamos la Ley de Identidad de Género, que permita el reconocimiento de la autopercepción de género y sexo. Unido a lo anterior, defendemos la educación pública, laica, gratuita, de calidad y no sexista, y los derechos de la niñez diversa.

Trabajamos por la igualdad salarial y las mejoras laborales. Nos unimos a la lucha por nuestros territorios para que Latinoamérica deje de ser una zona de sacrificio. Rechazamos categóricamente las amenazas y los asesinatos de quienes lideran las resistencias socioambientales. Adherimos a las demandas de todos los pueblos en la recuperación de sus tierras ancestrales y a la defensa de la sabiduría e historia que les pertenece. Sabemos que es urgente acompañarnos y visibilizar las exigencias de las organizaciones sociales para construir un mundo más justo, respetuoso y anti patriarcal.

Para nosotras gestar cultura es una forma de activación política. Es un proceso colaborativo desde los feminismos. Entendemos nuestro cuerpo como el primer territorio a habitar y desde ese lugar nos autoconvocamos y vinculamos con la defensa de los territorios. Luego, y a través de nuestros lenguajes artísticos impulsamos acciones para relevar los derechos sociales y culturales de las mujeres y disidencias. Nuestro territorio es la propia comunidad que gestiona/articula su capital artístico y cultural para preservarlo y difundirlo. Desde ese lugar impulsamos la protección del patrimonio de nuestros pueblos y culturas accionando desde los feminismos de clase, inclusivo y diverso para generar juntas los cambios estructurales hacia la equidad de género.

Como red trabajamos para entender cómo se construye un proceso de articulación desde las confianzas y hacemos un llamado a que en conjunto ‘gestemos’ una organización desde las diferencias y el disenso. Es nuestra responsabilidad visibilizar la diversidad del colectivo para que los acuerdos representen la voluntad de todas. Creemos en la manifestación explícita de los deseos, pulsiones, temores e inquietudes de las autoconvocadas. Fomentamos la organización ciudadana liderada por colectivos artísticos ligados al activismo cultural. Hemos recopilado información para conocer la realidad de las trabajadoras de las culturas, lo que ha permitido luchar contra la precarización e invisibilización de nuestro quehacer. Por esto, proponemos el arte como movilizador de conciencias y pensamiento crítico. Finalmente, nuestras metas se resumen en generar acciones y proyectos asociativos y colaborativos estableciendo en conjunto un sistema de monitoreo sobre lo que sucede en cultura en los ámbitos laborales, sociales y de género, tanto en Chile como en Latinoamérica y el resto del mundo.

La red

En Chile/2018 impulsamos la red nacional de líderes trabajadoras de las culturas, las músicas y las artes articulando nodos en todo el país. Esto permitió proyectar un plan de trabajo colaborativo al 2030 con la participación activa de coordinadoras feministas y otras instituciones. En consecuencia, se nutrieron los diagnósticos y se hizo seguimiento del observatorio cultural sobre la situación social y laboral de las trabajadoras de las culturas, las músicas y las artes dando base a esta publicación y a las futuras acciones.

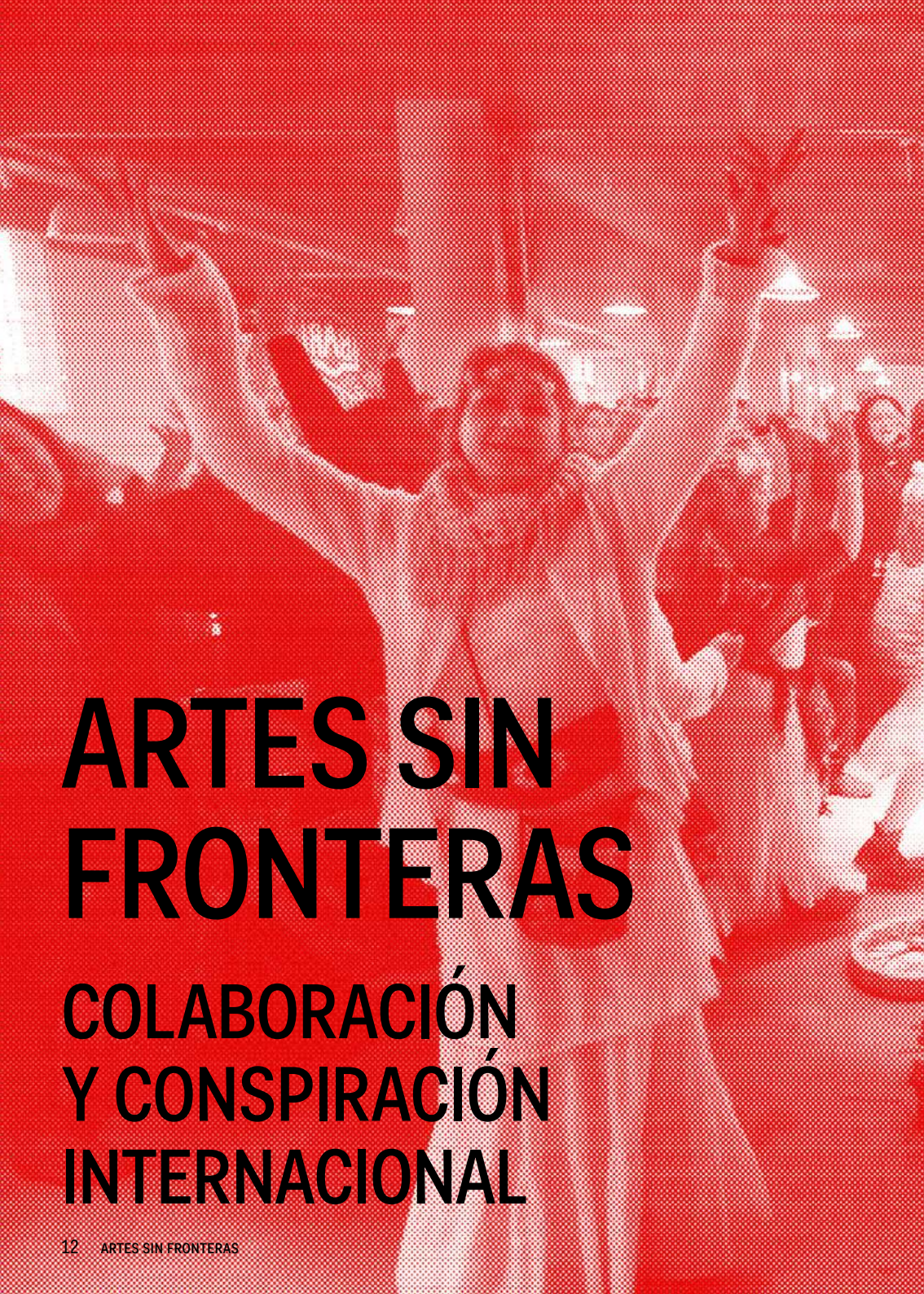
La ‘actuancia’ es colectiva

La gestión cultural de las mujeres y disidencias es un ejercicio colectivo y diverso con el que se construyen los espacios sensibles y adecuados para la expresión política. Nuestra militancia es la colaboración y la articulación. Sentimos que “movemos el mundo”, pues nos comprometemos con las luchas históricas de nuestras ancestras. Ponemos a disposición nuestro trabajo creativo con intención de aportar y mejorar la realidad de muchas mujeres, niñas, niños, jóvenes, hombres y ancianos, porque sabemos que nos enfrentamos a un sistema avasallador que nos denigra y violenta sin distinción de género, edad, raza o condición social.

Rosa Angelini y Marisol Frugone.

Directoras de Gestoras en Red.

Red internacional de trabajadoras de las culturas y las artes.



ARTES SIN FRONTERAS

COLABORACIÓN
Y CONSPIRACIÓN
INTERNACIONAL



**GESTORAS.
PRIMER ENCUENTRO
INTERNACIONAL DE
TRABAJADORAS DE LAS
CULTURAS Y LAS ARTES,
2017**



Durante cuatro días mas de 180 mujeres y disidencias, líderes de organizaciones, trabajadoras de las culturas y las artes de nueve países se reunieron en comisiones de trabajo que dieron cuenta de los horizontes, metodologías, agendas comunes, feminismos y economías creativas a través de actividades comunitarias, foros y charlas sobre "la cultura" con enfoque de género, entre otras temáticas relevantes para el sector.

Fue un hito de convergencias entre organizaciones y redes lideradas por mujeres, trabajadoras de la cultura y las artes de Latinoamérica y del Caribe, donde se debatió sobre sus derechos, necesidades y se compartieron experiencias desde la acción con enfoque de género e inclusión.

OBJETIVOS QUE NOS PLANTEAMOS EL 2017

- Consolidar una red nacional y internacional de mujeres y disidencias trabajadoras de las culturas y las artes.
- Desarrollar un plan de trabajo colaborativo a tres años plazo.
- Intercambiar conocimientos y saberes entre las participantes a través de ponencias, conferencias, talleres, mesas temáticas, ferias y muestras audiovisuales.
- Construir un manifiesto con el fin de ser difundido y enviado a representantes del Ministerio de Cultura de cada país.
- Potenciar la participación y asociatividad para la incidencia en las políticas culturales a nivel nacional e internacional.

EJES PROBLEMÁTICOS Y TEMÁTICOS

- Derechos laborales y sociales para las mujeres trabajadoras de la cultura y las artes.
- Estrategias y metodologías colaborativas para la sustentabilidad de los proyectos culturales.
- Políticas culturales y modelos latinoamericanos de colaboración.
- Activismo cultural.
- Economías creativas y mujeres, gestión cultural y trabajo asociativo.

MESA : DERECHOS LABORALES

Problemáticas

La invisibilización de los derechos laborales, el incumplimiento y la inexistencia de contratos en el mundo de la cultura y las artes. La ley existente es insuficiente.

Participantes

Abogados Culturales, Argentina. Su objetivo es trabajar para que el lenguaje del derecho sea entendido por todas/os. Trabaja en espacios de creación y difusión de la cultura. Brindan las herramientas necesarias para la autogestión rompiendo con la lógica tradicional de la relación abogado-cliente.

SMart Chile Cooperativa de Trabajo, Chile. Procura combatir la precariedad de las y los trabajadores de la cultura propiciando el apoyo colectivo para la autogestión, incluyendo protección previsional y maternal.

Sheila Bonino, COOPARTE, Uruguay. Se funda en el año 2011 con el objetivo de fomentar la creación y difusión del arte por medio del cooperativismo y la solidaridad. Genera aportes para artistas afiliada/os e incentiva la creación de nuevas asociaciones. COOPARTE ha visto su expansión a nivel país con gran éxito y sin el apoyo del gobierno. Tienen la idea de proyectarse al resto de Latinoamérica.

Margarita Marchi, ex presidenta SINTECI, Chile. Expone sobre la nula garantía de las condiciones de trabajo y la insuficiencia de leyes para quienes se desempeñan en las culturas y las artes. En cuanto al rol del Estado chileno en materia de derechos laborales, se registran incumplimientos de contratos, además de una fuerte inclinación de la legislación pro-empleador. Por lo tanto, se reclama la protección y reconocimiento para las y los trabajadores de las culturas y las artes.

Soluciones

Se sugiere que el Estado garantice la cultura de un país estableciendo redes de protección y de reconocimiento para sus trabajadoras/es. Los cambios deben ser gestados por sindicatos y organizaciones. Dicha propuesta, se debe complementar con la capacitación de empleadores/as para que conozcan/comprendan las disciplinas del sector en el que se desempeñan.

Llamado a la participación de sindicatos y organizaciones con trayectoria, así como la conformación de nuevas agrupaciones que propongan y generen cambios. Desarrollar espacios comunes de asociatividad y eliminar la idea de competencia en el sector. Comparar y analizar los derechos laborales de los diferentes países de Latinoamérica. Reflexionar respecto al cooperativismo en las diversas regiones del continente.

MESA : ACTIVISMO CULTURAL

Problemáticas

Cómo generar activismo cultural con enfoque inclusivo y de género desde diferentes medios considerando las deficiencias de la institucionalidad y de la legislación.

Trabajar desde la institución sin que ésta impida avanzar.

Participantes

Susana Obando, Red Telartes, Bolivia. Es una iniciativa que surge gracias a la necesidad de reunir a actores culturales para prestar atención y servicio. Promueve la articulación del sector cultural para su fortalecimiento. Trabajan en diálogo y cooperación con artistas y participantes de la red visibilizando el rol que tiene la cultura y las artes para la transformación social. Red Telartes genera redes interdisciplinarias y articula festivales culturales de intercambio y colaboración.

Claudia Schulz, Red Fora Do Eixo y Midia Ninja, Brasil. Expone sobre el trabajo de Fora do Eixo en el campo del activismo, donde gracias a la comunicación por redes y por su medio Mídia NINJA han logrado realizar acciones de visibilización y protesta utilizando sólo los recursos disponibles, configurándose bajo una lógica independiente y no industrial.

Gloria Cortés, Museo Nacional de Bellas Artes, Chile. Expone sobre la creación de acciones desde la misma institucionalidad haciendo visibles las problemáticas de normalización de la violencia de parte de las instituciones y la nula preocupación por la recuperación de producciones artísticas realizadas por mujeres. Ha desarrollado activismos desde su trabajo en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Soluciones

Generar dinámicas de activismo desde los diferentes espacios en los que se trabaja.

Utilizar todos los medios/ recursos disponibles y a través de acciones colaborativas que tengan en la mirada inclusiva su eje de movilización.

Aprovechar las tecnologías, las instancias de reunión y la discusión de las problemáticas que se buscan enfrentar.

Creación de comunidad entendida desde el autocuidado y con dinámicas colaborativas feministas.

Generar acciones al término de cada reunión para proyectar los cambios.

Establecer espacios de diálogo y trabajo conjunto para que se escuchen las voces que representan a las organizaciones y territorios, buscando la incidencia y terminando con las mesas de trabajo de las autoridades que se realizan a puertas cerradas.



Problemáticas

Se presentan múltiples inconvenientes para el acceso a los espacios de trabajo de las culturas y las artes, tanto por una mala distribución de los recursos como por los problemas que presenta el accionar político de las instituciones, además de las políticas públicas que limitan las producciones.

A raíz de la exposición de CreA, y en concordancia con las demás expositoras, se analiza la falta de elementos inclusivos que permitan el acceso de todas las personas a la cultura y a las artes entendiendo esta situación como un obstáculo estructural que debe ser pensado en las discusiones grupales.

Participantes

Claudia Schulz, Red Fora Do Eixo y Midia Ninja, Brasil. Fora do Eixo es una red colectiva creada en Brasil en el año 2005. Su labor cultural se enfoca en el cooperativismo y la consolidación de una economía solidaria que permita la interacción y el trabajo entre los diferentes colectivos que la conforman. Además, difunden a las artistas y sus creaciones. Se guían por un sistema independiente estableciendo sus propias normas y sistema horizontal de administración. Entre otros, contemplan la instauración de una moneda única, residencias de carácter colectivo, la realización de trueques y su propio medio de comunicación digital llamado 'Midia ninja', que apoya los movimientos sociales.

Luna Negra Teatro, México. Funciona desde el año 1995. Es una organización que se autodefine como consciente, autocrítica y generadora de proyectos de artes escénicas en espacios de convivencia. Se enfocan en la transformación social a través de dinámicas de investigación y capacitación para el desarrollo comunitario e individual. Es una agrupación autónoma que obtiene los recursos tanto de la venta de sus funciones como de becas otorgadas por diferentes instituciones estatales.

Nancy Mancilla, ACCIONA CNCA, Chile. ACCIONA es un programa perteneciente al Consejo de la Cultura y las Artes, que busca fomentar y desarrollar la creatividad de las y los estudiantes de Chile. La expositora señala la necesidad de una pedagogía colectiva donde el desarrollo y la difusión de las culturas y las artes se realice con el debido resguardo a la individualidad, profundice el trabajo de rol y sea respetado por la institucionalidad.

Jo Muñoz, Red Cultura, Chile. Reflexiona sobre las prácticas colaborativas y al establecimiento de ejes territoriales que se vinculen con la gestión de proyectos pensando el rol de las instituciones como una plataforma complementaria y no como el medio fundamental para la gestión de los trabajos en cultura y arte.



Loreto Muñoz, Chile. La expositora aborda la problemática en torno a la visibilización de los asuntos de género en el trabajo de la gestión de las culturas y las artes. Expresa la necesidad de disponer de estrategias de cuidado que aseguren la difusión y educación con perspectiva de género desde el trabajo cultural entendiéndolo como generador de cambios.

Carmen Yadira Cruz Rivas, Honduras. Plantea la idea de pensar la gestión cultural más allá del activismo, transformándose en un trabajo que acerque el arte al pueblo con el fin de generar interés constante. Este proceso debe ser impulsado desde la construcción de políticas culturales y con una formación acabada acerca de la gestión cultural, la educación y la difusión del trabajo cultural.

Asociación CreA, Chile. CreA es una asociación que nace con el objetivo de expandir el arte y la cultura a través de las experiencias colectivas forjadas gracias a la inclusión y al trabajo realizado para intervenir los espacios y asegurar el acceso a toda/os. Construye proyectos artísticos y culturales desde una perspectiva inclusiva.

Soluciones

Crear políticas públicas desde la incidencia de las trabajadoras, sus redes, producciones, en base a articulaciones independientes considerando inclusión y acceso universal.

Crear una red de cultura y reconocimiento de artistas, arte popular y de pertenencia cultural que asegure la difusión artística independiente de la institucionalidad.

Proponer herramientas para fortalecer el liderazgo de profesoras en la cultura y las artes.

Generar cambios desde las/os trabajadoras/es mediante trueques o intercambios.

Profesionalización de la gestión cultural para acercarse a las escuelas, universidades, gobiernos, etc.

Participantes

Jorge Díaz y Daniela Cappora, CUDS Chile. El Colectivo Universitario de Disidencia Sexual aborda los feminismos desde las políticas sexuales, particularmente las políticas feministas. Surge como crítica al movimiento gay e impulsa la práctica de micropolíticas que construyan nuevos imaginarios en la población. Para llevar a cabo este objetivo toman elementos escénicos propios de la teatralidad interviniendo el espacio público. CUDS propone el fin del virtuosismo artístico.

Micaela Távara, Colleras en red/Trenzar, Perú. A través de Collera y Trenzar, el 'activismo' se presenta como configurador de nuevas narrativas para la protesta social y la deconstrucción del movimiento feminista. El llamado es a no ser benevolentes con el Estado, terminar con la ignorancia del aparato estatal y de la institucionalidad.

Jessica Valladares, Escuela de Arte Feminista, Chile. Colectivo de tres mujeres que propone, entre otras problemáticas, que la autoinspección se presenta como la mejor forma de conocerse y lograr la producción de pensamiento feminista.

Extracto de declaración

Queremos aprovechar el espacio no sólo para dar a conocer a nuestra colectiva "Escuela de Arte Feminista", sino que también para expresar nuestro parecer frente al panorama del arte feminista actual en nuestro país. Consideramos importante generar un escrito, porque sentimos que contribuye a la producción de pensamiento feminista como un acto político...

En la semana nos enteramos de durante nuestra participación en Gestoras sucedió lo de Temuicucui. Habían imágenes que desbordaban facebook con la violencia en el Wallmapu, la muerte de los peñis (Luis Marileo y Patricio González) y las atrocidades que ocurrían en los loft. Resurgieron los testimonios del compañero de Macarena Valdés impunemente asesinada, recordamos a Lorenza y Sajen, la latencia del arresto de la Machi Francisca Linconao, los chistes de Piñera de que los hombres deben "hacerse los vivos", la impunidad del caso de Nábila...fue demasiado...

¿Por qué siguen siendo cuerpos de mujeres, cuerpos de lesbianas, cuerpos femeninos los que mueren en la defensa de la tierra y la comunidad? Ante tanta crueldad, ¿qué hacemos nosotras hablando de arte y feminismo?, ¿qué urgencia tiene visibilizar la producción de artistas en los circuitos de la oficialidad?, ¿gestoras culturales?, ¿somos las mujeres gestantes de cultura?, ¿artistas embarazadas para dar a luz a la cultura patriarcal de la oficialidad?, ¿queremos regenerarnos en los museos?, ¿ser archivos de esta oficialidad?...¿a quién le queremos parir cultura las artistas feministas, ¿gestoras de las culturas o de la cultura?, ¿Qué urgencia tiene visibilizar la producción de artistas en los circuitos de la oficialidad? Contribuimos



en algo a toda esta batalla cruel por hacernos desaparecer? ¿Existe un plan para hacernos desaparecer? En realidad, ¿existimos?, ¿quiénes no existimos?...

Esa semana me llegó un video sobre el libro de Sirin Adbil Sibai que se llama La cárcel del feminismo. Desde su práctica musulmana sitúa el pensamiento feminista como un producto más de la modernidad y, por ende, con los parámetros occidentales, heteronormados y cristianos de esa promesa discursiva de la homogeneidad...

El feminismo, en otras palabras, también sería una construcción cultural. Señala que hablar desde ese discurso es hablar con la palabra colonizada de la hegemonía vencedora, propone como única alternativa superarlo y gestar nuevos pensamientos, un diálogo de Sur a Sur...muy a lo discípula de Dussel...

En palabras más simples, lo que la "kompa" propone es que el feminismo se rige por las mismas lógicas del pensamiento modernista...fue germinado desde la hegemonía del saber/poder... contiene las mismas formas de pensamiento colonizador que nos violentan...Entonces me pierdo y divago sobre el monstruo que hay que combatir...¿No son estas vueltas de tuerca las que han permitido visualizar en clave de género una nueva lectura a las colecciones museísticas?, ¿es necesario argumentar con tanta occidentalización el porcentaje de mujeres que produce/piensa/escribe/ejecuta arte en este país y se le paga por hacerlo? ¿es necesario argumentar desde tanta voltereta epistémica que no cualquier arte hecho por la categoría 'Mujer' es feminista? ...

En el "Coño Sur", acá donde se termina de hundir la cordillera en el mar, las mujeres sin comillas sobrevivimos y tenemos que dar todas las batallas a la vez porque nuestras cuerpos y nuestras vidas están en juego y las de nuestras hijas también...sin ley de aborto, o abortando fuera de la oficialidad y pariendo con violencias avaladas por la oficialidad...laburando en horarios que no contemplan la crianza, etc...

Es sorprendente que a pesar de existir tantas mujeres estudiando artes o trabajando para los museos, no se exponga su obra y pensamiento en esas paredes. Que se siga hablando desde el parafraseo de su producción, que se eclipse desde el "enclave masculino", que se masculinice su producción con actitudes académicas que para no perder el statu quo mantienen violencias hegemónicas...

A veces la vida concreta es más cruel que lo que puede soportar el papel y pareciera que estamos acá para debatir lo obvio...Pero resulta que los planos de la realidad se cruzan y es más fácil vestirse y maquillarse de mujer negraque serlo en realidad. Es más fácil ser una tecno cholita que una chola que vende muñequitas en La Paz...¿hasta dónde llegamos con el simulacro? ¿Hasta dónde el ego permite escurrir nuestros privilegios de reconocimiento en pos de una causa colectiva? ... ¿con quién dialogamos?, ¿a quién va dirigido el discurso del arte feminista?, ¿con quién dialoga el arte feminista, ¿a quién se dirige la denuncia?, ¿a quién escandaliza?... Estamos cruzadas por pensamientos occidentales que nos remiten a una episteme feminista donde la "deconstrucción de la deconstrucción de la deconstrucción" nos hacen dudar de toda materialidad...

En el contexto de este debate, resulta que es súper difícil ser mujer y hacer arte. Resulta que la mayoría de las producciones son masculinas y resulta que cuando se quiere abordar el tema en las instituciones de la oficialidad del arte se habla a través de lo masculino o a través de mujeres muertas, “las que crearon hace un siglo”... el desacato de hace un siglo. Las artistas que vivimos, no existimos. Y no existimos, como alguna vez escuché parafrasear a la performer Eli Neira, porque no se nos permite contar nuestra versión de la realidad en la tribuna de la oficialidad. Ella mencionaba que es una lucha macabra porque sin representarnos a nosotras mismas sin ver esas representaciones, sin realizar críticas a las representaciones de nosotras mismas, simplemente No existimos. En el campo epistémico No existimos, pero sí seguimos existiendo desde el paralelo de la cotidianidad, donde resistimos y nos precarizamos en esta lucha.

Sí, existimos. Y las que elegimos seguir haciendo arte queremos autosustentarnos económicamente, queremos poder comer con lo que trabajamos, subsistir...queremos seguir vivas. Para qué vamos a mencionar las condiciones materiales sudakas de producción!, con el software ‘pirateao’, la autogestión de las publicaciones...

Estamos en un momento clave, ¡muchas de nosotras somos la primera generación de mujeres con estudios universitarios en todo nuestro linaje! Se está cumpliendo el sueño de la primera y segunda ola! Tenemos varios derechos civiles a nuestro haber! Pero el Estado Nación sigue siendo una ficción democrática que junto con el heterocapitalismo winka salvaje avala un sistema cruel donde la vida vivible no es sustentable...

Como colectiva de artistas creemos que es importante denunciar. Es el primer paso para reunirnos y entender que vivimos lo mismo, que no estamos solas. Y ese debe haber sido el inicio de los círculos de concientización feminista, auto- inspeccionarse para reconocernos en lxs otrxs...

El feminismo es una construcción que funciona como dispositivo contestatario, emerge como antiparras que nos hacen mirar lo que no es simple de ver. El Arte feminista, entonces, debe ser capaz de mostrar estas complejidades a quienes no tienen los privilegios del saber/poder sin pretensiones de instruir a nadie, ni evangelizar desde la tarima de una supuesta superioridad visionaria...con la humildad de aprender...

Las mujeres siempre hemos sido creadoras, pero lo trascendente de un arte feminista es su potencial profundamente político que va más allá de un virtuosismo en el hacer. El arte feminista busca remecer, incomodar, generar reflexión a partir de su contenido. Un arte feminista busca la transformación. Nuestra propuesta como colectiva para esta construcción es propiciar espacios para la discusión, para conocernos, generar alianzas y por sobre todo autoeducarnos para movilizar el cambio social.

¡Muchas gracias!

Problemáticas

La sectorización de rubros por género y formación de proyectos bajo las lógicas patriarcales que mantienen roles y estereotipos. Se suma el uso del concepto de “industria” cuando se refieren a las realizaciones en el área creativa de la cultura y las artes.

Participantes

Nicole Castro, Fábrica de Innovación Centro de Creación Infante 1415, Chile.

El Centro de Creación Infante 1415 es un lugar de encuentro y difusión del área de creación e innovación. Se propician espacios para planes y proyectos de mujeres creadoras y emprendedoras.

Victoria Cerón, Telare, Chile. Telare es un proyecto de gestión de redes que permite la interacción con las personas por medio de una actividad ancestral. Se trata del tejido en telares con ropa usada, generando nuevos usos y reutilizando una materia prima que podría terminar en la basura.

Radio Infante 1415, Chile. Radio comunitaria. Proyecto autogestionado, que actualmente cuenta con el apoyo de la Municipalidad de Providencia. Propone la construcción de experiencias y procesos de cooperación entre los vecinos. Tiene entre su programación un espacio dedicado al movimiento de mujeres, sus logros y proyecciones.

Fernanda Frick, Chile. Es ilustradora, animadora y directora. Sus conocimientos fueron adquiridos por medio de la autogestión, pues la educación formal en su área no aseguraba un respaldo y un desarrollo acabado. Fernanda sugiere una visión de género desde la producción.

Perla Atanacio, Filmmakersmovie, México. Filmmakersmovie nace en 2012 con el objetivo de difundir creaciones audiovisuales a través de internet para todo el mundo sin costo desarrollando una red innovadora en México. Filmmakersmovie ha puesto a disposición realizaciones documentales sobre el empoderamiento de las mujeres y los trabajadores.

Angélica, Proyecto NAVE, Chile. Centro de creación y residencia que trabaja en la difusión e investigación de las artes vivas desde el sentido de comunidad y la reflexión acerca de las nuevas formas de hacer arte. Se aleja del trabajo tradicional creando un proyecto dinámico y territorial donde el arte es entendido como una experiencia de conocimiento.



Soluciones

Repensar los proyectos culturales y artísticos desde la perspectiva de género y de manera orgánica, no industrial.

Cuestionar el rol de la educación formal en la formación de trabajadoras/es de la cultura y las artes, visibilizando artes y saberes de identidades originarias de Latinoamérica a través del trabajo colaborativo.

Realizar un esfuerzo mayor para encontrar y contratar mujeres trabajadoras del área creativa de arte y cultura.

Buscar agentes facilitadores para el desarrollo de proyectos.

MESA: METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS

Problemáticas

Los proyectos presentados por las expositoras, aunque diversos en sus problemáticas, tienen en común la reivindicación del trabajo en redes basado en la asociatividad y la cooperación. En consecuencia, enfrentan dificultades similares, siendo el financiamiento su principal obstáculo. Al respecto han repensado nuevos métodos transformando los problemas en ventajas y fortalezas.

Participantes

Maia Minovich, Club cultural Matienzo, Argentina. Club Cultural Matienzo es un espacio que surge en 2008 en medio de la sequía cultural de Buenos Aires. Al inicio deben someterse a las lógicas de financiamiento que condicionan la subsistencia al consumo. Las complicaciones y obstáculos que impone este sistema propician una nueva forma de gestión basada en la articulación y cooperación entre redes afines. Por consiguiente, el fondo de inversión cultural, basado en los aportes de pequeños inversores surge como una alternativa al modelo.

La difícil sobrevivencia de este tipo de espacios, particularmente en Argentina, se asocia al nulo aporte del Estado. Por todo lo anterior, los fondos mixtos se muestran como la mejor opción para el panorama argentino actual.

Melisa Cañas, Nodo Córdoba, Argentina. Plantea un modelo de gestión llamado “Plan de la semilla”, que se basa en la colaboración, no sólo como una tarea, sino como una forma de vida. Inicia con el trabajo territorial y continúa con la creación de redes que permiten la retroalimentación entre sus participantes. Melisa indica que el proceso de gestión es un acto del que no se puede pretender determinados resultados sin considerar los cuidados y la alimentación. El desarrollo de la estrategia se basa en la experiencia de “Féminas” y concluye en la formación de vínculos sociales, como la creación de la “Red gestoras”, además de “Espacio 75”.



María Teresa Rojas, Gestora Materia Gris y curadora, La Paz, Bolivia. El panorama boliviano se ve conflictuado por la inexistencia de leyes culturales y fondos concursables. Frente a esta situación, el método que se utiliza para proyectos son las alianzas estratégicas temporales que reivindican las afectividades estableciendo un compromiso más allá de lo económico entre las y los participantes.

Lorena Álvarez, Cielos del Infinito, Chile. Cielos del Infinito es un festival interdisciplinario enfocado en la primera infancia, jóvenes y adultos. Es una experiencia de comunicación en que la asociatividad es el eje de su fortalecimiento. Se realiza en distintas ciudades de la Patagonia y uno de los principales motores ha sido el desarrollo de la comunicación a escala humana, que a su vez se presenta como una solución a los obstáculos (geografía, clima, ocupación de espacios) que surgen al concretar un proyecto patagónico. El principal recurso del modelo es el capital humano.

Dagmara Wyskiel, Colectivo SE Vende, Chile. Colectivo SE Vende es una plataforma de arte contemporáneo que a través de la asociación con referentes de la crítica especializada y comunicación virtual ha podido levantar la "Semana de Arte Contemporáneo" en la ciudad de Antofagasta. Una de sus fortalezas es la vinculación con pueblos aledaños con quienes trabajan la comprensión cultural del territorio. La articulación en redes tiene un rol fundamental, y la llevan a cabo por medio de las residencias artísticas, que constituyen la retroalimentación entre la/el artista y la comunidad.

Soluciones

Generar un glosario sobre la gestión y producción cultural para mejorar la comunicación interna. Con esta acción se facilita la creación de redes y democratiza el medio. Realizar mapeos al interior de la redes para caracterizarlas de mejor manera.

MESA: EMPODERAMIENTO ECONÓMICO Y SOCIAL

Problemáticas

Concebir la política y el movimiento feminista en el marco de las lógicas de una sociedad capitalista y patriarcal. La emancipación y empoderamiento de las mujeres no serían posibles según las normas del capitalismo retroalimentado por el patriarcado y el neoliberalismo.

Participantes

Escuela de Empoderamiento Amanda Labarca, Chile. Trabaja la erradicación de la violencia de género y el fomento de la inclusión a través de la educación, arte terapia, juegos dramáticos y el arte contemporáneo desde una perspectiva feminista. Su labor se basa en la sororidad entendiendo que la mujer es una sujeto que debe tener igual acceso a la vida y reconocerse como agente de cambio. La Escuela busca llevar las problemáticas del patriarcado a la esfera pública.

Carolina Olmedo, Investigadora independiente, Chile. La expositora cuestiona el abordaje del feminismo desde un movimiento de masas de izquierda. Reflexiona sobre cómo se concibe la política feminista desde la cultura estando sometidas a una sociedad capitalista y patriarcal. Reflexiona sobre la contradicción del “empoderamiento” de las mujeres propuesto bajo las mismas lógicas del sistema patriarcal. Propone la creación de proyectos autogestionados y la declaración de una gráfica feminista que se entienda como “patrimonio” de las mujeres.

Cecilia Canessa, Uruguay. Aborda la prevención de la violencia de género desde el gobierno de Uruguay, principalmente mediante los fondos de ayuda y los centros de acogida de mujeres. Expone sobre las campañas y la utilización de las redes sociales para la difusión de las producciones que pretenden visibilizar la violencia de género.

Yany Mabel, Coordinadora Ni Una Menos, Brasil. Yany Mabel explica el empoderamiento de la movilización generado por el uso de las redes sociales. Impulsan la apropiación de la “autocomunicación” de masas para generar mensajes y espacios comunes. Difunden su proyecto crítico, político y cultural a través de una organización autoconvocada enfatizando el poder de las redes sociales como medio de transformación social



Soluciones

Crear redes de supervivencia de las mujeres latinoamericanas aprovechando la comunicación a través de las redes sociales.

Levantar un movimiento político social que surja desde el empoderamiento, la sororidad y la reflexión en torno a una educación con perspectiva de género.

Proponer metodologías creadas por las distintas disciplinas artísticas.

Realizar talleres y formación de público y generar alianzas de cooperación.

Proponer metodologías desde el arte, arteterapia, empoderamiento y juegos dramáticos.



Problemáticas

A partir de la experiencia de estos referentes de la gestión en Chile, se reabre la discusión en torno al rol de las gestoras como sujetos activos en la creación de políticas públicas que mejoren la situación actual de la cultura y las artes. Al mismo tiempo, y cuando las mujeres empezamos a pretender ser protagonistas del panorama artístico-cultural es que la gestión comienza a profundizar la problematización en torno al género. De este modo, se asume la tarea de desnaturalizar las prácticas machistas.

Participantes

Angie Giaverini, La Makinita, Chile. La Makinita es una plataforma de música inspirada en la gestión “antes de la gestión”, es decir, todas aquellas prácticas anteriores a la institucionalización. Bajo ese modelo, las quejas respecto a la institucionalización de la cultura y su financiamiento quedan atrás, instalando la premisa de que las políticas públicas las “hacemos” las gestoras y gestores. En este modelo, la gestión como proceso se homologa a la creación artística. Se habla de un arte que no es ególatra, que es intrínsecamente político y que consigue la armonía entre artistas. El resultado son las profundas transformaciones en el entorno social.

Roser Fort, Centro Arte Alameda, Chile. Con 25 años de trayectoria, el Centro Arte Alameda es uno de los espacios de vanguardia más antiguos en nuestro país. Una de las características principales de este espacio es su variedad de contenidos. Según su directora esto se debe a la alianza que mantienen con el CNCA. Tienen dificultades para financiarse, por lo que mantienen la lógica de financiamiento a través de consumo en el espacio. El Centro Arte Alameda apuesta por la ley de donaciones culturales. Actualmente, se encuentran trabajando en alianzas latinoamericanas para la difusión del cine y otros proyectos.

Soluciones

Revisar la época de la gestión ‘antes de la gestión’. Recurrir a antiguos referentes, como Víctor Jara, la DICAP, Joan Jara, Andrés Pérez, teniendo como eje la relación con el ambiente y la revitalización del trabajo en equipo. Cuando estos elementos funcionan en armonía, las acciones adquieren un carácter trascendental y transformador de la cultura, el arte y la educación. A su vez, la gestión adquiere sentido y carácter territorial. Adoptar la asociatividad y la cooperación como formas de enfrentar la vida. Creación de redes nacionales y latinoamericanas. Realización de acciones para generar políticas públicas y nuevos modelos de gestión. Difusión del trabajo artístico-cultural de mujeres del pasado y de quienes son nuestra colegas en la actualidad y promoción de la tarifa única de artistas.

Problemáticas

A pesar de los avances en materia de economías creativas, aún existe gran desconocimiento sobre cómo funcionan y qué son. Por esto los esfuerzos se encuentran concentrados en su divulgación. Se destinan grandes esfuerzos en el desarrollo económico comercial más que en el desarrollo social.

Hay un vacío estadístico sobre la caracterización del sector creativo e inexistencia de políticas públicas. Además, el enfoque con el que trabajan estos espacios es institucional y con fines económicos. En consecuencia, las acciones enunciadas resultarían más bien paliativas, pues “los esfuerzos que no pretenden criticar al modelo son esfuerzos insuficientes”.

Participantes

Paola Uribe, Programa de Equidad de Género DIBAM, Chile. Su objetivo es compartir experiencias que puedan ayudar a lograr la transversalización e instalación de la perspectiva de género en los servicios públicos. Con esta iniciativa, la DIBAM se hace cargo de su principal público, las mujeres. Reflexionan desde esa mirada sus contenidos y las nuevas estrategias de funcionamiento y desarrollo. Apuesta por el posicionamiento que implican las políticas públicas entendiendo que nunca son neutras, pues replican patrones de discriminación y violencia

CORFO, Chile. Agencia que depende del Ministerio de Economía, Fomento y Turismo. Sus principales objetivos son: apoyar el emprendimiento, la innovación y la competitividad de la mano del fortalecimiento del capital humano y los recursos tecnológicos. En el contexto del fomento de la creación y el desarrollo, CORFO ha impulsado plataformas bajo el concepto de “Nodos”, siendo la plataforma audiovisual una de las más exitosas, desprendiéndose de ella el proyecto ChileDoc. Todas sus iniciativas y recursos se enfocan a empresarias/os y al área tecnológica.

Paloma Montes, Género e inclusión CNCA, Chile. El área de Género e Inclusión del CNCA es una sección de participación ciudadana perteneciente a la subdirección de la institución. Mantiene una estrecha relación con el trabajo realizado por el Ministerio de la Mujer y la Equidad de Género. Una de sus premisas es que el Estado es garante de la igualdad de género. Por lo tanto, se debe asumir que las políticas sean bajadas a los servicios públicos para la creación de políticas públicas.

Esta institución intenta hacerse cargo de la invisibilización de la violencia de género en el sector de las artes y las culturas y de la doble precarización que afecta a las mujeres que se desarrollan en este sector.

Sofía Lobos, Plan Nacional de Industrias Creativas, Chile. Para el CNCA es relevante generar las conexiones entre ser mujer y ser mujer/autoridad, además de cómo estos factores funcionan respecto al incipiente desarrollo de las economías creativas en Chile. Actualmente, el término “industrias creativas”, según datos presentados por la Fundación Imagen es conocido sólo por el 11% de la población consultada. Y sólo la mitad de ese porcentaje lo asocia a las artes y las culturas, por lo que el desafío es posicionar los conceptos.

Las economías creativas se asocian a los bienes y servicios que se generan a partir de la creatividad de las personas y que producen contenidos simbólicos. Su relevancia radica en la contribución al desarrollo del ser humano, además de sofisticar la matriz productiva del país.

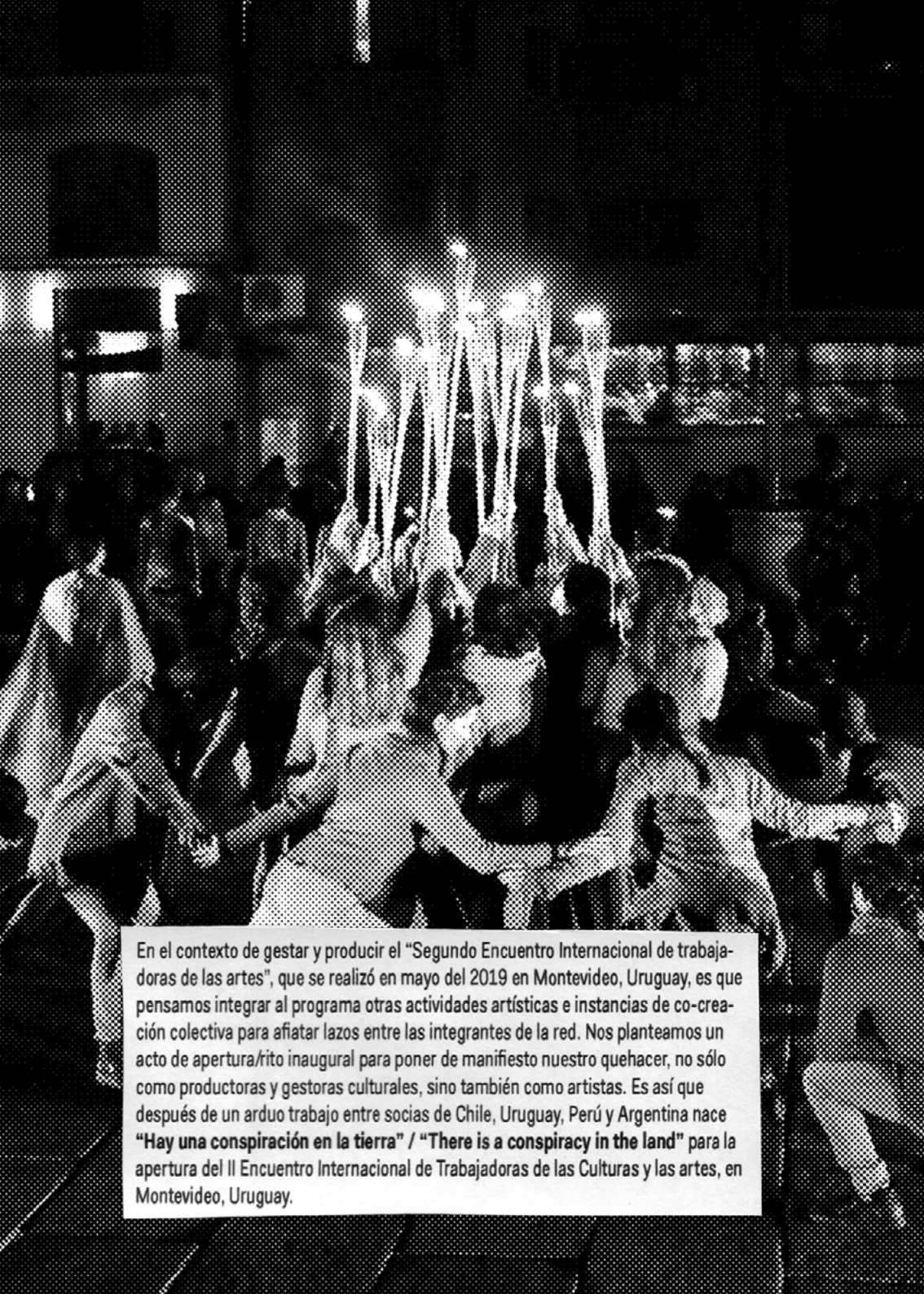
Hoy día, los esfuerzos se han destinado a la consolidación de las economías creativas como motor de desarrollo social para mejorar las condiciones de vida, atraer la atención turística y fomentar la actividad comercial.

Soluciones

Repensar las industrias creativas y los modelos para encaminarnos hacia nuevas economías sociales.

**LA NECESIDAD DE
GENERAR OBRA.**

**“HAY UNA
CONSPIRACIÓN
EN LA TIERRA”**



En el contexto de gestar y producir el "Segundo Encuentro Internacional de trabajadoras de las artes", que se realizó en mayo del 2019 en Montevideo, Uruguay, es que pensamos integrar al programa otras actividades artísticas e instancias de co-creación colectiva para afiatar lazos entre las integrantes de la red. Nos planteamos un acto de apertura/rito inaugural para poner de manifiesto nuestro quehacer, no sólo como productoras y gestoras culturales, sino también como artistas. Es así que después de un arduo trabajo entre socias de Chile, Uruguay, Perú y Argentina nace **"Hay una conspiración en la tierra" / "There is a conspiracy in the land"** para la apertura del II Encuentro Internacional de Trabajadoras de las Culturas y las artes, en Montevideo, Uruguay.

“There is a conspiracy in the land”, frase enunciada por la activista Angela Davis en una movilización en los años 70, ilumina el acto reflexivo performativo inaugural, convirtiéndolo en un llamado de lucha en defensa de la madre tierra y de los derechos humanos. Viajamos a través de las voces, sonidos y resistencias de mujeres indígenas, de pueblos originarios de latinoamérica y activistas del mundo. Es un discurso sonoro musical, que se desplaza entre texturas de carácter electrónico, acústico, samples, world music y música incidental.

“Hay una conspiración en la tierra”, es una propuesta de creación e investigación sonora/musical de Rosa Angelini, que impulsa la co-creación de un espectáculo interdisciplinario que fusiona las artes mediales, las proyecciones monumentales con técnicas de *Live Cinema* y performance.

El proceso para hacer la puesta en escena se nutre de una convocatoria abierta a artistas escénicas y performers de Montevideo y países latinoamericanos. El diseño artístico es realizado desde Chile a través de las co-directoras de Gestoras en red, Rosa Angelini y Marisol Frugone en diálogo con la destacada artista escénica y performancera Valeria Pritz de Uruguay, más el trabajo de visuales desarrolladas por Sandra Ulloa, de red Linquelab, Punta Arenas, Chile.

Se acciona a partir de la idea de la fuerza de los cinco elementos “Fuego / Tierra / Metal / Agua / Madera”. El rito de caminar llevando el “fuego”, metáfora de un nuevo inicio, portando el secreto del conocimiento resguardado hasta hoy y que es llevado por las mujeres y disidencias hacia el mundo, hacia la concreción de nuevos paradigmas; símbolo del inicio de una transmutación de conciencia y del cambio hacia una nueva era feminista.

La tierra, el metal, el agua y la madera, elementos en continua transformación que se entrelazan en un equilibrio mutuo estableciendo un orden orgánico y un movimiento progresivo. La madera alimenta al fuego, el fuego produce tierra, la tierra genera metal, el metal produce agua, el agua alimenta a la madera. Los 5 elementos danzan en mutuo equilibrio, colaboran para rehacer y co- construir algo nuevo. Nos dan el equilibrio natural de la fuerza del movimiento del caos hacia la unión. El “fuego” ilumina el camino en la oscuridad por la cual estamos transitando y nos re-une. En este rito se representa el proceso de avance y concreción de las demandas del movimiento feminista. “Ellas” portan la luz que enciende simbólicamente el acto dando paso al concierto sonoro visual. Se finaliza con el elemento agua (imagen y sonido), al que se le atribuyen características femeninas, fecundantes, inteligencia y sabiduría. Para Oriente, el agua domina al fuego y esta es dominada por la tierra.

La obra se estrena el 24 de mayo del 2019 en la explanada del Teatro Solís de la ciudad de Montevideo. Participaron cincuenta mujeres en escena⁴ en colaboración artística interdisciplinaria. El estreno tuvo una cobertura televisiva y presencial, que reunió principalmente a mujeres líderes de la cultura de doce países del mundo.

4. De Uruguay, Perú, Argentina y Chile







Idea y composición original, música y dirección artística: Rosa Angelini (Chile).

Co-dirección artística de performance y puesta en escena: Marisol Frugone

(Chile) y Valeria Píriz (Uruguay)

Visuales: Sandra Ulloa (Chile)

Co-dirección y diseño de las acciones de performance: Josefina Piñeirúa (Uruguay)

Colaboradoras proceso creativo en performance: Micaela Távora (Perú)

y Pamela Orozco (Argentina)

Performances: Alejandra Cardozo, Alondra Flores, Any Cardozo, Bárbara Fernández, Catherine Giles, Chiara Rodríguez, Cinthia Cordero, Daniela Curbelo, Fanny Capello, Florencia Delgado, Florencia Pérez, Gabriela Rosselló, Isabel Toledo, Josefina Piñeirúa, Laura Falero, Leticia González, Leticia Teixeira, Lorenza Cayuhan, Lucía Mato, Ma. Mercedes Fea Arán, Magalí Borne, Maite Scala, Mara Quintero, Marisol Frugone, Matilde Marquisa, Micaela Távora, Natalia Xavier, Pamela Orozco, Paola Georgeff, Paula Liberman, Rocío Hernández, Romina Capezzuto, Valeria Píriz, Virginia Farías, Victoria Seade.

“Hay una conspiración en la tierra” durante la revuelta social en Chile

Desde noviembre 2019 hasta marzo 2020, se ha realizado diferentes acciones y presentaciones, en Santiago de Chile y en otras regiones. Una de ellas, en el frontis del Museo Nacional de Bellas Artes, presentación que sumó un nuevo elenco intergeneracional a través de una convocatoria abierta generando un nuevo proceso de co creación performática, además de invitar a organizaciones medio ambientales a realizar vocerías con la urgencia de visibilizar esta problemática en Chile. En enero, se diseñan acciones en “zonas de sacrificio”, y trasladamos la performance a la ciudad de Ventanas en la región de Valparaíso, acompañadas de la organización local “Mujeres Zonas de Sacrificio Quintero Puchuncavi”, visibilizando la crisis ambiental y social.

Para el #8M en Santiago, “Hay una conspiración en la tierra” se presentó como rito inaugural e hito histórico de la marcha más grande realizada por mujeres y disidencias a la que asistieron cerca de dos millones de manifestantes.





ENCUENTROS NACIONALES

DE TRABAJADORAS
DE LAS ARTES EN CHILE,
2018



Durante el año 2018 nos propusimos articular la red a nivel nacional. Para esto se trabajó en coordinación con distintas organizaciones y personas de diversos territorios del país logrando gestar un total de nueve encuentros en siete regiones de Chile: Aysén, Los Lagos, Biobío, Metropolitana, Valparaíso, Coquimbo y Tarapacá. Siete fueron los encuentros que reunieron diversas disciplinas artísticas y dos se centraron en las trabajadoras de la música:

1º Encuentro de Gestoras Los Lagos, Región de Los Lagos.

26 y 27 de marzo de 2018 en Hotel Don Vicente Costanera, y el 28 en el Teatro Diego Rivera de Puerto Montt.

2º Encuentro de Gestoras Tarapacá, Región de Tarapacá.

5 de abril de 2018 en Espacio Cultural AKANA, el 6 en la Casa de la Cultura de Iquique y el sábado 7 de abril en el Centro Cultural Alto Hospicio.

3º Encuentro de Gestoras Valparaíso.

16 a 18 de agosto en las ciudades de Quilpué y Valparaíso. El 16 en el Liceo Artístico Gronemeyer, el 17 en Espacio Esmeralda. Finalizando el 18 en Centex.

4º Encuentro de Gestoras Región Metropolitana.

24 y 25 de agosto en el Museo Nacional de Bellas Artes y Museo de Arte Contemporáneo MAC, Parque Forestal, Santiago.

5º Encuentro de Gestoras Coquimbo.

5 y 6 de Octubre, Galería Chile Arte, Coquimbo.

6º Encuentro de Gestoras Biobío.

9 de noviembre en Sindicato Pétrax, Concepción, y el 10 en el Centro Cultural de Tomé.

7º Encuentro de Gestoras Aysén.

6 y 7 de diciembre en el Centro Cultural de Coyhaique.

1º Encuentro Nacional de Trabajadoras de la Música, Gestoras "Músicas en Red".

16 al 18 de agosto, Espacio Esmeralda y Centex de Valparaíso.

2º Encuentro Nacional de Trabajadoras de la Música, Gestoras "Músicas en Red".

24 y 25 de agosto, Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes.

LA DESREGULACIÓN COMO VENTAJA



Gestoras Coquimbo. 5 y 6 de octubre, Galería Chile Arte, Coquimbo.

El sesgo androcéntrico de las palabras nos obliga como feministas a sentir que son ajenas. No nos pertenecen.

Mesas de trabajo

El arte y la educación como herramienta política.

Activismo cultural y género.

Derechos laborales y sociales de las trabajadoras de las artes y las culturas en la región.

Éticas y seguridad en las prácticas artísticas, protocolos contra el acoso, abuso y discriminación.

Articulación en red y planificación estratégica.



ECONOMÍA FEMINISTA Y LA RESIGNIFICACIÓN DE LA MUJER TRABAJADORA

¿Qué entendemos por derechos?

¿Qué entendemos por mujer trabajadora?

¿Puede existir una alianza entre trabajo productivo y arte?

Cuando hablamos de derechos ¿a qué derechos nos referimos?, ¿a quién estamos interpelando para que nos entregue y reconozca esos derechos?... Hay un hilo muy delgado entre resistir frente al abuso y la miseria y pensar que la forma de hacerlo va a ser tomando el poder, empoderándonos de las categorías creadas por los hombres.... por esto se propone la teoría de la economía feminista, que viene desarrollándose desde las primeras olas del feminismo. Parte por explicar que la economía está bajo un control hegemónico y, por lo tanto, comprende ciertas categorías como las únicas valoradas, centradas en el mercado.... Este mercado neoclásico nos mete en las fábricas como un número para producir en serie... nos venden lo mismo que producimos a precios excesivos ... desconoce y excluye la valoración del trabajo doméstico, el trabajo de los cuidados y el de los sentires, que es el trabajo del arte...

En Chile los únicos derechos que tienen los trabajadores, en general, es a cotizar por salud y vejez, lo que derechamente es un robo... Si nunca cotizas vas a tener una pensión básica de \$80.000 pesos. Si cotizas toda tu vida bajo el anhelado contrato de trabajo vas a tener una pensión de no más de \$120.000, entonces, ¿qué ganamos con el contrato de trabajo? La salud en Fonasa tramo A otorga casi los mismos beneficios que la C y la D ¿qué ganamos realmente?...¿a qué aspiramos?, ¿es esta falta de regulación algo negativo?, ¿es la falta de igualdad entre las trabajadoras de las artes y el resto de las actividades laborales algo negativo? ...Desde mi perspectiva el Estado está al servicio del poder. Cada vez que regula algo es por y para el poder... roban nuestros míseros sueldos para dárselos al gran empresariado a través de la AFP, las Isapres y las aseguradoras. El 80% de Chile gana menos de \$400.000 pesos. La precariedad no es un problema del arte, es un problema generado por el Estado que está al servicio del capitalismo y del patriarcado...O sea, es un sistema creado por hombres y para hombre...Las mujeres somos y hemos sido siempre las primeras anarquistas... vivir al margen de la regulación no es una utopía, es lo que hemos hecho siempre para poder habitar este mundo androcéntrico....Históricamente, el arte y la artesanía han sido un trabajo desregularizado y asistémico; una herramienta femenina para la sobrevivencia... Ahora sólo nos queda convencernos que frente al colapso civilizatorio, frente al robo, frente a la corrupción y la opresión, la economía feminista va a salvar la dignidad de los pueblos y la construiremos desde nuestros espacios, pero ahora juntas, más juntas que nunca.

Nina Arévalo, abogada y poeta feminista.

Soluciones

Estructuras asociativas y colaborativas para generar estrategias y leyes desde las trabajadoras.

Proponer formas de ahorro y de inversión.

Agrupaciones de socorros mutuos.

Las trabajadoras deben tomar una decisión a conciencia sobre estar adentro o afuera del sistema.

Generación de buenas prácticas y autorregulación afuera del sistema.

Crear normativas de regulación para organizarse.

Identificar la sabiduría popular y visibilizar la experiencia.

Revisar estrategias, acciones y experiencias ejecutadas en el mundo.

Ej: Ley de la mujer revolucionaria (mujeres zapatistas) para saber cómo sobrevivir sin la necesidad de las leyes del Estado.

Difusión de microeconomías.

Casas colectivas de crianza donde la comunidad se hace cargo.

Conclusiones

La falta de regulación no necesariamente es negativa.

El Estado está al servicio del poder económico.

La precariedad no es un problema del arte o de las mujeres, es un problema del Estado.

Las leyes laborales no son representativas ni justas para las trabajadoras culturales.

Existe un vínculo de dependencia y subordinación que no es compatible con las mujeres ni con el trabajo cultural.

El arte históricamente es antisistémico, es herramienta para la subsistencia.

Las oportunidades que nos ofrece el Estado son esclavizantes.

Combatir el individualismo y la cultura del miedo instalada por el Estado y el mercado.

Propiciar la autoeducación.

Crear leyes en base a diagnósticos y no bajo supuestos.

Generar instancias de autodiagnóstico en comunidad y en colaboración.

Considerar que gran parte de las y los trabajadores de la cultura, por ejemplo, de la música tienen formación académica de gran nivel. Más del 50% son independientes, sin embargo, un porcentaje importante no recibe remuneración por su trabajo.

¿Cuales son las respuestas que nos pueden dar los derechos de propiedad intelectual y de asociatividad. ¿Que anhelamos con la contratación?

Estructuras asociativas y colaborativas

Generación de estrategias y leyes desde las y los trabajadores

Incentivo a las buenas prácticas y autorregulación para ingresar al mercado.

Quando dejemos de generar recursos necesitamos otras formas de ahorro e inversión.

Crear un sistema que permita cuidar nuestra vejez y salud.

Pensarnos en un mundo diferente con sistemas paralelos creados por nosotras



FIN A LA PRECARIZACIÓN LABORAL DE LAS MUJERES



Gestoras Valparaíso. 16, 17 y 18 de agosto, Quilpué y Valparaíso .

Se inaugura el encuentro en el emblemático Liceo Artístico Gronemeyer de Quilpué con un diálogo abierto a la comunidad educativa sobre "Educación no Sexista y Equidad de Género en la Educación".

¿Qué pasa con los estereotipos?

Mesas de trabajo

El activismo artístico cultural

Las estrategias feministas para la sustentabilidad de proyectos.

Derechos laborales y sociales para las trabajadoras de las Culturas y las Artes.



"... prefiero hablar de cómo el patriarcado nos afecta ¿qué es sentirse mujer o sentirse hombre u otro género?, ¿qué determina realmente mi construcción de mundo y dónde está esa línea divisoria?..."

"... los estereotipos son imaginarios ... debemos abolir la estructura social de los géneros..."

"... Ya no es suficiente hablar de género. Hoy debemos hablar de los derechos y de esta sociedad que no se hace cargo de la violencia ejercida hacia las mujeres y disidencias. Se debe reflexionar la educación desde la primera infancia y en la casa para iniciar la de-construcción de los estereotipos..."

Derechos laborales

...¿Derechos laborales?, ¿son los derechos laborales creados por los hombres, amoldados a las necesidades de ellos los que queremos tener? Yo no. ¿Es un beneficio el sistema actual de pensiones? para mí no. ¿Es el pre y post natal una bandera de lucha para sumarse a derechos laborales tradicionales o estamos desde ahí perpetuando el rol de la maternidad? ...¿Qué hacemos las y los gestores de la cultura? ¿qué debemos gestionar? ¿festivales, encuentros, conversatorios? ¿o deberíamos volver a las raíces y partir de lo más simple? ...Creo que la discusión no debe ser pensada por cúpulas de gestoras culturales urbanas, sino convocar a las gestoras territoriales y locales, y escuchar las necesidades mucho más simples, mucho más sencillas.

...La incorporación de la mirada o perspectiva de género en diferentes ámbitos de la acción y del conocimiento surge hoy como un planteamiento políticamente correcto...Y al decir "cultura" y "género" entramos en el campo de lo serio y complejo abriéndose muchos espacios de reflexión... Soy una gestora cultural y me pregunto ¿quién es una gestora cultural? Louis Bonet decía que es una especie de mediadora entre la creación artística o herencia patrimonial, el consumo cultural y la participación ciudadana...otras pensadoras dicen que somos activadoras, posibilitadoras que facilitan entornos para vivir experiencias, provocar curiosidad, reflexión para reforzar sentido de comunidad, o sea, vínculo entre la cultura como experiencia y las personas que habitan un territorio...

...Claro, todos tienen cultura, ¿quién puede desarrollarla? y surgen estudios como el de Néstor García Canclini, y me pregunto, yo, Ximena Flores Peñaloza, ¿desarrollo esa cultura? Yo, que muchas veces me sumerjo en la problemática de lo compatible en un espacio creador como actriz y mis responsabilidades domésticas...

¿qué se gestiona en la cultura?, ¿para quién?, ¿para qué? ...

Fragmentos de las reflexiones de Ximena Flores, actriz, gestora cultural educadora, La matriz arte y cultura.

Conclusiones

“Reflexionamos sobre las formas de articularnos, la cooperación, sobre cuáles son las relaciones que estamos dispuestas a desarrollar entre personas y organizaciones. Hablamos de las buenas prácticas, de la autoformación.... del desconocimiento de las estructuras legales para defender nuestras demandas...

Pensamos que el trabajo debe enfocarse en la autoformación de todas en todos los territorios, pues alguien que no accede a la información no se imagina que puede cambiar la situación que está viviendo...Sólo con la unión de las mujeres y disidencias feministas podemos hacer el cambio de paradigma. Y no es necesario hacer el diagnóstico, pues ya está hecho. Al principio, la Red debiera crecer hacia consolidar un sistema de vinculación para establecer el camino hacia la conciencia social y el valor de los derechos humanos.

Radicalizar el discurso feminista; ¿qué derechos voy a tener si no existe un Estado de bienestar que me de soporte social y que sólo me vulnera? La Red puede tener una respuesta orgánica a todas las preguntas y demandas, podemos en conjunto levantar una voz y desarrollar exigitorios para quienes toman las decisiones....

El desafío colectivo es una responsabilidad personal... Nosotras debemos sentirnos relevantes para el crecimiento del país, para su capital cultural, y empoderadas defender una vida digna.”

Marisol Frugone, artista visual, directora de red cultural Nekoe y Gestoras en red.



LAS MUJERES. DEFENSORAS DE LAS CULTURAS Y DEL MEDIO AMBIENTE



Gestoras Aysén. 6 y 7 de diciembre 2018, Coyhaique.

Mesas de trabajo

La realidad nacional de las trabajadoras de las culturas y las artes.

Mujer y cultura como defensoras de los territorios (casos regionales).

Resistencias culturales de las mujeres patagónicas, estrategias artísticas/ feministas para la defensa del medio ambiente y las culturas.

Situación de las trabajadoras culturales de la región de Aysén; roles, dificultades y experiencias en la gestión cultural territorial de las mujeres en las organizaciones comunitarias y socioculturales.

El encuentro marcó un hito para las mujeres y disidencias, trabajadoras de las culturas y las artes de Aysén, pues las asistentes coinciden en que no existen en la región ni en la ciudad de Coyhaique articulaciones exclusivas de mujeres. Aunque, se reconoce la trayectoria del colectivo feminista “Mujeres Desnudando” que ha sostenido su activismo durante 16 años trabajando sobre todo problemáticas de violencias, derechos sexuales y derechos reproductivos.

Se da cuenta de la compleja situación sobre la violencia hacia las mujeres y de género, expresando que “el patriarcado es triplemente intenso en la región comparado al resto del país”. El abordaje de este flagelo y el empoderamiento femenino han sido recientemente abordados con la creación de servicios públicos, sin embargo, no se observan cambios. Varias participantes comentan que las mujeres de la región desde que son pequeñas no se sienten dueñas de sus cuerpos. “En la región, las mujeres todavía no han descubierto el poder que existe en ella, entonces hay que comenzar de lo más básico”. Caracterizan el territorio dotado de “identidad isleña”, configuración rural, aislamiento y mala conectividad. Por lo tanto, los estereotipos de género y reproducción de prácticas machistas son naturalizadas. Finalmente, se cuestiona la visión “homogénea” sobre las mujeres proponiendo tensionar la idea de “empoderamiento” que podría reproducir relaciones paternas y patriarcales entre ellas.

Provocaciones.

La palabra “activismo” como pulsión para hablar desde la experiencia personal.

La historia de Aysén no reconoce a las artistas, historiadoras y/o gestoras culturales.

La creatividad es un elemento importante para la resiliencia.

La burocracia es un instrumento de censura a la gestión cultural.

La invisibilización de las mujeres se profundiza cuando nos institucionalizamos.

Respecto al trabajo en gestión y difusión cultural, reconocen vacíos en la comunicación, difusión y gestión cultural en los medios locales.

Militancia desde lo comunitario y preservación del medio ambiente.

Coyhaique reproduce la centralización, los municipios no apoyan la cultura.

Por el aislamiento es difícil generar recursos, se torna compleja la movilización, en consecuencia, el circuito musical, escénico y visual se estanca en la región.

Es difícil la permanencia de los colectivos por las escasas remuneraciones, desde la gestión cultural se asume que es una labor *ad honorem*, se naturaliza el trabajo gratuito.

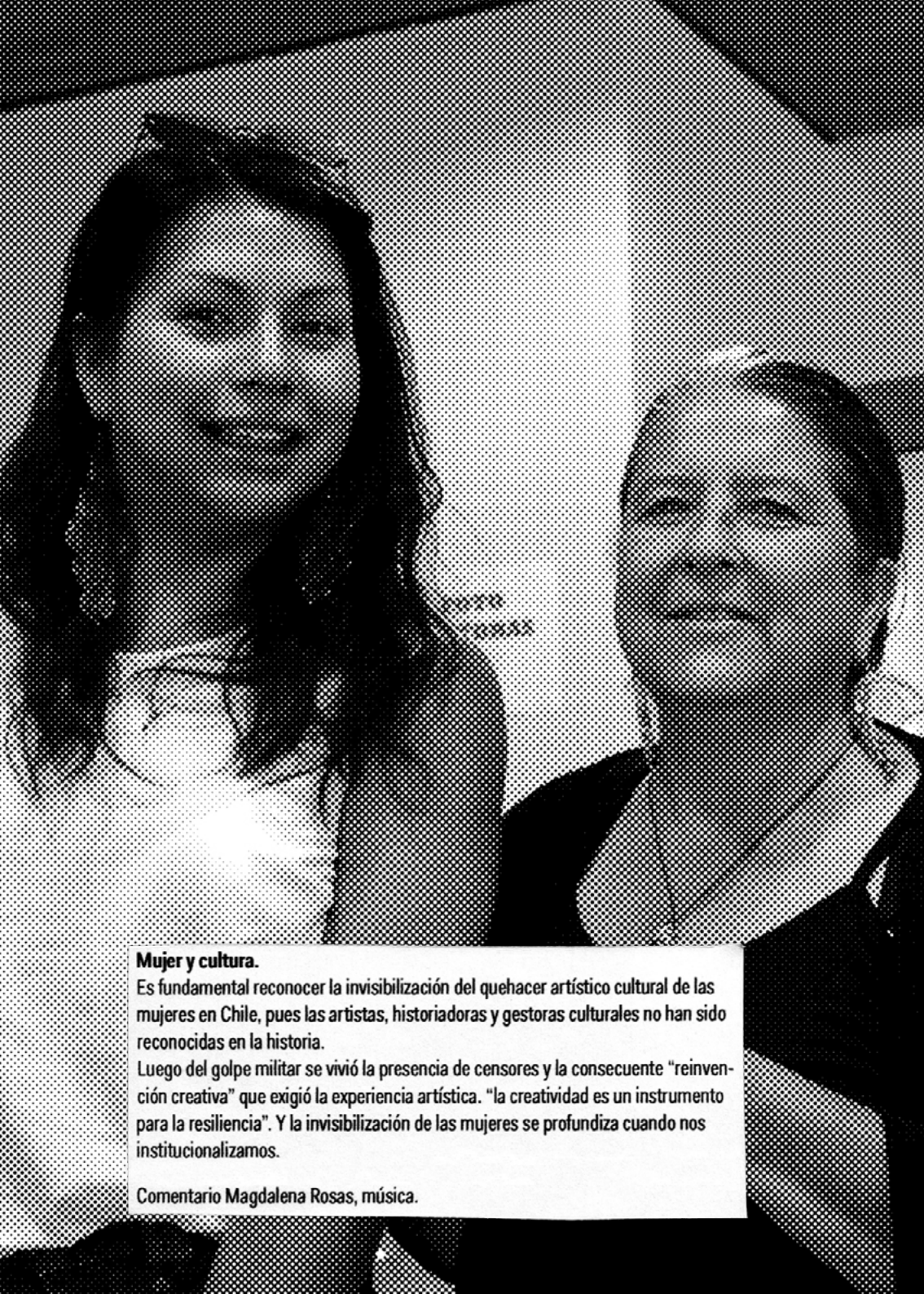
El arte está en 2^{do} o 3^{er} plano por las responsabilidades familiares y económicas.

En los fondos regionales está la prohibición de generar honorarios por tu trabajo. Si eres parte de colectivas y agrupaciones, el voluntariado es valioso.

Las “multimujeres” (encargadas de bibliotecas, radios, juntas vecinales, temporeras de la cultura, del desarrollo comunitario y la familia) no son capacitadas en el área, y en pocas ocasiones se les pagan honorarios por sus labores.

La cultura se entiende desde el costumbrismo.

Es una lucha constante poner en agenda lo contingente y el desarrollo de actividades.



Mujer y cultura.

Es fundamental reconocer la invisibilización del quehacer artístico cultural de las mujeres en Chile, pues las artistas, historiadoras y gestoras culturales no han sido reconocidas en la historia.

Luego del golpe militar se vivió la presencia de censores y la consecuente "reinención creativa" que exigió la experiencia artística. "la creatividad es un instrumento para la resiliencia". Y la invisibilización de las mujeres se profundiza cuando nos institucionalizamos.

Comentario Magdalena Rosas, música.

#GESTO

Comunicación, gestión, difusión cultural regional y visibilización de identidades sexuales y de género.

"Debemos hacer visibles las diversidades" y reconocer los vacíos en las comunicaciones de los medios locales. Por eso, Comunica Sur se autodefine como "un scanner de lo que está sucediendo". La revista y agenda que gestamos es una plataforma/puente que vincula el trabajo de gestores/as culturales y la comunidad regional.

Comentario Macarena Strube & Catalina Espinoza. Movimiento de integración y liberación homosexual y Comunica Sur



ORAS



**Organización.**

Minga Alegre nace en el año 2009 como proyecto comunitario autónomo de un grupo de amigas/os, que hoy somos vecinas/os.

Nos convoca la bioconstrucción, la sustentabilidad y la ecología.

Como mujer en defensa del territorio, reconozco la militancia desde el trabajo con la tierra, los espacios familiares, la naturaleza y el trabajo desde la casa.

Comentario Paz Hernández, Agrupación Minga Alegre

La realidad de las trabajadoras de la cultura en Aysén.

Hay muchas mujeres trabajando en el sector artístico y cultural... creo que en las agrupaciones culturales el 80% son mujeres, incluso en las organizaciones de base, por ejemplo las juntas de vecina/os. Es decir, son las mujeres las que fundamentalmente están haciendo la labor comunitaria; las trabajadoras de las artes, las artesanas, las artistas visuales y actrices. Eso también se ve en las universidades y en la representación.

En Coyhaique hay más diversidad de disciplinas artísticas, pues en las localidades lo que más se ve son artesanos, artesanas ligadas a la lana o a productos forestales no madereros y mujeres recolectoras que hacen artesanías. Sin embargo, todo está alejado, y ese aislamiento es como la centralización que se reproduce a nivel país. Cuesta que las mujeres saquen sus productos de la localidad donde viven. No hay estrategias de comercialización de sus productos para poder venderlos más allá de una época del año.

Lo mismo ocurre con las mujeres trabajadoras del arte y el espectáculo que tampoco logran salir de la región...y al igual que sucede en el resto del país, la mayoría debe complementar su quehacer con otro tipo de trabajo.

Comentarios Verónica Ibieta y Malotún Ortiga.

“...hay una urgencia local, no sólo de articulación, sino que de defensa, que no es defensa sólo del territorio geográfico, sino que del cuerpo, del territorio personal. Esa es la primera voluntad para cualquier motor de cambio... lo más difícil es concretar las voluntades, porque uno se entusiasma, pero después se va a la casa y empiezan los problemas, la falta de horarios...”

Soluciones

Visibilizar las memorias femeninas de la región.

Reconocer las estrategias e iniciativas de trabajo de alfabetización con las mujeres.

Desarrollar el trabajo dramático en recuperación de historias de mujeres, vinculación con colectivo feminista La Teta Teatro.

Gestión cultural vinculando territorio y procesos culturales de manera interseccional.

Articulación social para que nos ayude a alcanzar las metas trazadas por el bien común, centrando el trabajo en la recuperación y la preservación de la cultura y el medio ambiente.

Exigir que el trabajo artístico debe ser remunerado.

Plantear a las autoridades la regularización de las prácticas artísticas.

Conciencia de género como clave del desarrollo y la apertura cultural.

Integración y declaración política de la conciencia de género.

Entender la cultura no sólo como expresión, sino que como identidad e historia.

Implementar capacitación en gestión de proyectos locales.

Difundir las actividades realizadas por las mujeres y disidencias.

INTERCULTURALIDAD



Gestoras Tarapacá. 5, 6 y 7 de abril. Iquique y Alto Hospicio.

En una alianza entre Gestoras en red Tarapacá y Gestoras en red Chile se realiza el Segundo Encuentro Nacional reuniendo a mujeres y disidencias líderes de proyectos y organizaciones culturales del Norte de Chile y migrantes de Bolivia y Ecuador. Se realizan mesas de trabajo, plenarias y presentaciones artísticas que profundizaron en las prácticas de gestión y producción cultural/artística. Economía, matriarcado, creatividad y organización.

Mesas de trabajo

Movimientos culturales feministas.

Historias locales sobre activismos y disidencias.

Derechos laborales y sociales.

Cultura y resistencia intercultural.

Reconocimientos de la genealogía mestiza: Mujeres, etnias y migrantes.

Trabajo cultural y artístico como acto político de transformación social.

Arte en la educación



Para nuestra red es de profunda relevancia reflexionar y accionar desde la reivindicación y justicia para nuestros pueblos originarios e indígenas, el respeto por las tradiciones ancestrales y la defensa del medioambiente. Relevamos la figura de las mujeres que han liderado en sus territorios iniciativas de defensa de los valores y derechos más esenciales del ser humano y su relación armoniosa con la pachamama. Por eso destacamos la participación de las comunidades indígenas del norte de Chile y, en especial, queremos compartir el testimonio de Molly Garrido de la comunidad indígena Uskama, localidad de Huara.

Comentario. Rosa Angelini.

Mi nombre es Molly Garrido, vengo de la comunidad indígena Uskama, conformada hace 25 años aproximadamente...Yo represento al Consejo de Mautas y Guías Espiritual...Hemos tenido bastantes tropiezos, pero como mujeres indígenas siempre luchamos, somos guerreras...Cuando recién comenzó todo este apogeo con un borrador de la ley indígena, nadie quería ser indio... Nosotros salimos y muchos dirigentes también (que en paz descansen... yo sé que sus espíritus están aquí porque pedí por ellos, hombres y mujeres) ... Se logró una ley, pero así y todo se resistían al hecho de ser indígenas. Hay tantas historias...a medida que se fueron constituyendo las comunidades, los pueblos tomaron conciencia, costó mucho, fue un proceso y todavía falta, pero ya está bastante más abierto... A nosotros se nos han cerrado muchas puertas, primero por el idioma, que fue prohibido. yo no iba a aceptar que me dijeran lo que tenía que hacer... Estando al frente de una comunidad llegamos a un acuerdo, un consenso ... nosotros teníamos que constituir nuestra propia comunidad, y fui una de las primeras mujeres...muchas luchas, muchas lágrimas...nosotros seguimos luchando por el hecho de ser mujer. Hoy día, los hombres están perdiendo fuerza, indígenas y no indígenas... la mujer es el pilar del hogar, de sus hijos en el colegio...Nosotras siempre en silencio hemos estado al frente de todas las problemáticas... Cuando se nos cierran las puertas, nosotras las abrimos...La lucha que estamos emprendiendo hoy en día es que no tenemos que estar sujetas a que nos digan lo que tenemos que hacer... Pero yo siempre he dicho que no hay dioses aquí. Lo único que les puedo dejar a las mujeres presentes es una reflexión de corazón de una mujer que tiene 63 años de lucha... que no nos arrebaten más de lo que ya nos han quitado....Hasta donde yo pueda dar voy a estar...Nosotros no somos dueños de la tierra, nosotros somos hijos de la Pacha Mama. La Pacha Mama es nuestra madre y si miramos qué es lo que han hecho por la tierra, ¿por qué las instituciones públicas son dueños y señor de la tierra? Y ahí estoy yo y ahí estamos nosotras para poder defender lo poco que está quedando...Yo tengo esperanza y tengo fe. Espero poder ver antes de cerrar mis ojos a esa nueva juventud defendiendo la lucha de sus padres por las tierras...Hermana, nosotros tenemos que valorarnos como mujer, perder el miedo a que nos van a quitar algo o por perder la pega... la lucha es ese legado que como consejeros, como guías espirituales,

como amanautas podemos dejarles a ustedes. No por lucha de poder, sino por lograr lo que queremos...nosotras somos la voz de las mujeres para decir lo que queremos, lo que sentimos...por eso tenemos que posicionarnos para poder lograr el sueño que tenemos, cada una en su lugar, sea indígena o no sea indígena, los migrantes igual.... Me tocó trabajar con migrantes en el Ministerio de Educación (colombianos, brasileños, ecuatorianos). Precioso el hecho de unir, pero hay una profecía y con esto quiero terminar, una profecía que dice "queda poco"...que volveremos y seremos millones... no nos olvidemos que todos los pueblos latinoamericanos nos vamos a unir y vamos a ser uno... cuando se acerque el águila con el cóndor y eso va a ser a través de las estrellas...Bendición para cada una de ustedes, para cada pueblo, para cada familia, para las hermanas que son migrantes que están aquí.

Comentario. Molly Garrido. Indígena Uskuma. Representante del Consejo de Mautas y Guías Espiritual

MESA: ECONOMÍA Y MUJERES EN EL CAMPO DE LA CULTURA Y LAS ARTES. MATRIARCA CREATIVIDAD Y ORGANIZACIÓN

¿Las mujeres estamos presentes en el sector de la economía creativa?

¿Somos menos creativas?

¿Somos menos capaces de concretar buenas ideas?

¿Somos menos capaces de conectar nuestro talento con lo empresarial?

Problemáticas

El patriarcado y la alta competitividad en las industrias creativas

No hay reconocimiento económico al trabajo creativo

Las mujeres somos más creativas, ya que sobrevivimos con menos... No estamos en los espacios de poder, por lo tanto se complica más obtener recursos. De este modo, casi todo debe ser autofinanciable...Es más complicado conseguir fondos y ser gestora solo por hecho de ser mujer. Cuesta mucho ser gestoras, por ejemplo en Oruro somos sólo dos mujeres.

Comentario. Nelly, Oruro, Bolivia.

Los fondos concursables en arte y cultura deben ser el 25% para mujeres y esto debería ser una ley del Estado.

Comentario. Lucía Molina, Iquique, Chile.





Soluciones

Crear una red de colaboración formal incorporando a los países vecinos.
Propender hacia una economía circular y sustentable.
Valorizar los servicios y productos según un tarifario común
Proponer una plataforma de gestión liderada por mujeres a nivel regional
Crear una base de datos/carpeta virtual para agregar toda la información relacionada a los oficios, profesiones, actividades y gestiones de cada una de las mujeres.
Activación de las redes en una página web. Crear perfiles de cada una para dar a conocer el trabajo y hacer bolsas de trabajo.
Capacitaciones y autoeducación

MESA : EL ARTE EN LA EDUCACIÓN

Problemáticas

La educación formal arrastra desde la dictadura un modelo que se enfoca en la producción y formación de personas que estén al servicio del capitalismo/patriarcado. Por eso el sistema educativo y, por lo tanto, los actores encargados de dirigir las formas de enseñanza no toman en cuenta el desarrollo del pensamiento crítico de las y los estudiantes. Se educa con fines conductivistas, mecánicos e inhumanos, no se permite colaborar y elegir qué hacer en el aula.

Se hace muy difícil incorporar las artes como una materia que genere herramientas positivas en las personas, pues la negación de las autoridades escolares y de algunos docentes es manifiesta. Además, se ven las artes como adorno y no como un aporte interseccionado a otras áreas del conocimiento.

El arte puede ser un elemento transgresor para el sistema educacional.

Si las artes son enseñadas por personas capacitadas pueden llegar a tener un impacto terapéutico y funcionar como método para la inclusión.

Las políticas son generadas desde la capital provocando un estancamiento de los procesos culturales e identitarios de una región.

Soluciones

Educar a las familias, instituciones y al Estado .

Entregar estadísticas para que el sistema considere los proyectos artísticos aplicados en la educación.

Hacerse cargo de las problemáticas de género.

Capacitación para las docentes y artistas que quieran trabajar en educación artística.

Proponer el arte como generador del desarrollo y crecimiento personal.

Tomar en cuenta nuestra cultura como región para construir y fortalecer identidades y aprendizajes desde nuestro propio territorio.

Rescatar la cosmovisión de los pueblos ancestrales y la visión femenina de las políticas culturales.

ASOCIATIVIDAD Y VISIBILIZACIÓN



Gestoras metropolitana. 24 y 25 de agosto, Museo Nacional de Bellas Artes y Museo de Arte Contemporáneo, MAC Parque forestal, Santiago de Chile.



"Las saludos diez veces a todas ustedes, Lorenza Aillapan Reyén. Agradezco poder hacer una intervención con la participación de todas ustedes. Intervenir la calle es el máximo recurso que podemos dar desde nuestro cuerpo cuerpo. Evidenciar con nuestra experticia de mujeres los dolores antiguos, los dolores ancestrales. Recordar que en el presente hay una crítica constante de lo que ha sido el pasado, recordando, además, que para nuestros pueblos naciones ancestrales no hay pasado, ni futuro, sino sólo presente.

Nosotras hemos vivido una violencia sostenida, una dictadura de siglos. Por eso agradezco el espacio para hacer presente a la Macarena Valdez, gestora como todas nosotras. Ella fue asesinada por proteger la tierra, la mataron, y ustedes saben sobre la Machi, inocente. Estuvo presa dos años, una mujer mapuche... generemos instancias para tejernos, generemos denuncias de todos estos casos de violencia..."

Fragmentos del saludo de Lorenza Aillapan Rayén.

Se pensó como un hito regional de convergencias entre mujeres y disidencias, organizaciones, colectivos y redes lideradas por trabajadoras de la cultura y las artes. Participaron artistas visuales, creadoras, fotógrafas, curadoras, historiadoras, críticas de arte, artistas sonoras, artistas mediales, audiovisuales, artistas escénicas, gestoras culturales territoriales y de instituciones, trabajadoras de espacios independientes y de diversas disciplinas artísticas.

Objetivos

Consolidar una red regional y nacional de líderes trabajadoras de las culturas y las artes para intercambiar conocimientos y saberes a través de procesos colectivos y mesas temáticas.

Generar asambleas y plenarias de levantamiento político respecto al quehacer cultural. Potenciar la participación para la incidencia en las políticas culturales a nivel nacional e internacional.

Identificar los factores sociales y laborales sobre la realidad de las trabajadoras de las culturas, la música y las artes.

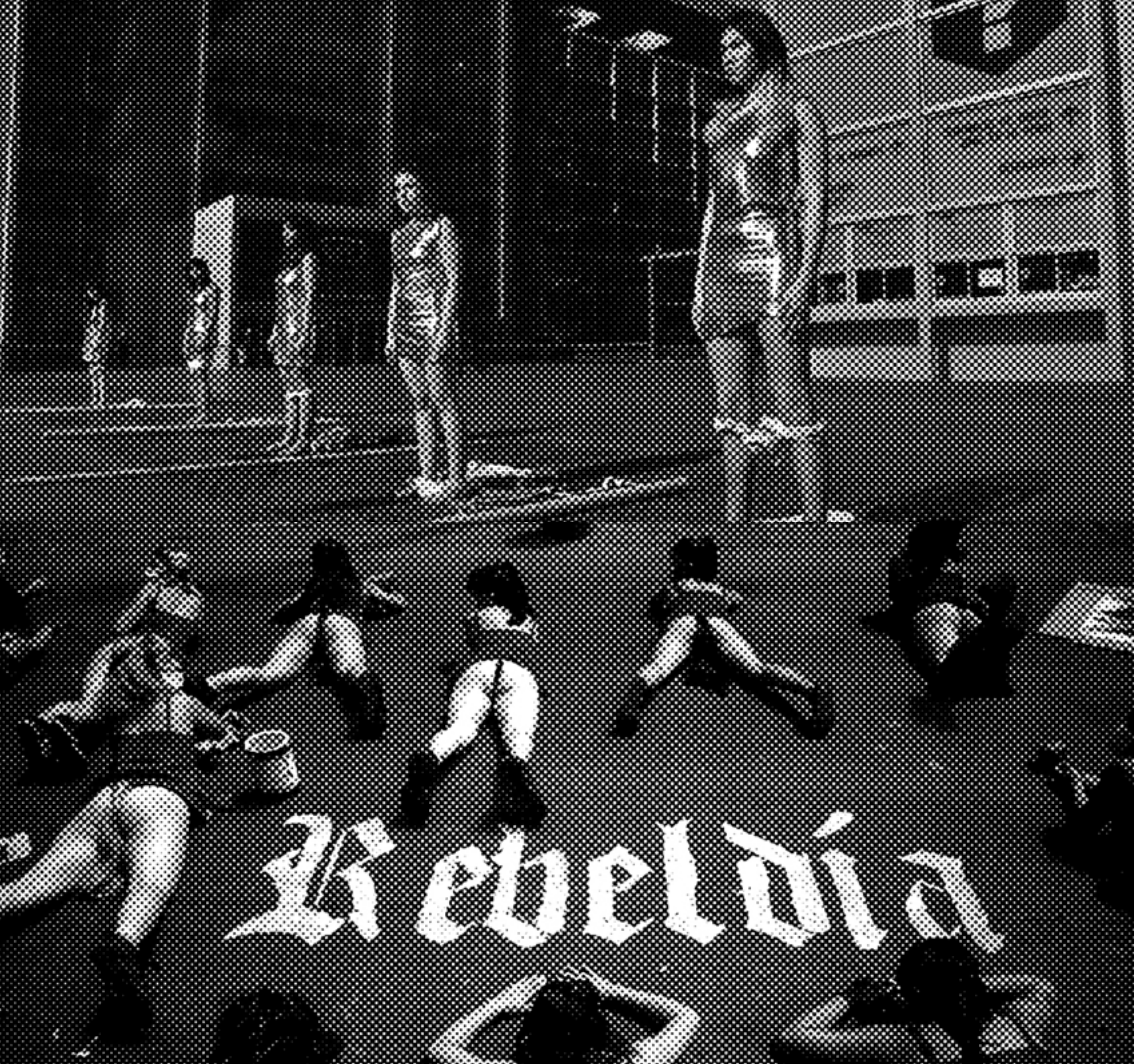
Los ejes temáticos que cruzaron las conversaciones se centraron en cuestionar los conceptos de 'gestión cultural' y 'trabajo asociativo' entre mujeres y disidencias. Nos concentramos en nuestros derechos y deberes laborales y sociales desde la idea de que somos agentes de transformación cultural. En consecuencia, relevamos estrategias y metodologías para la sustentabilidad de los proyectos culturales, el activismo y la incidencia como un fin artístico de transformación personal y social.

La programación comenzó el viernes 24 en el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) y en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de forma simultánea. El rito, inaugural de danza y música mapuche fue protagonizado por Lorenza Aillapan.

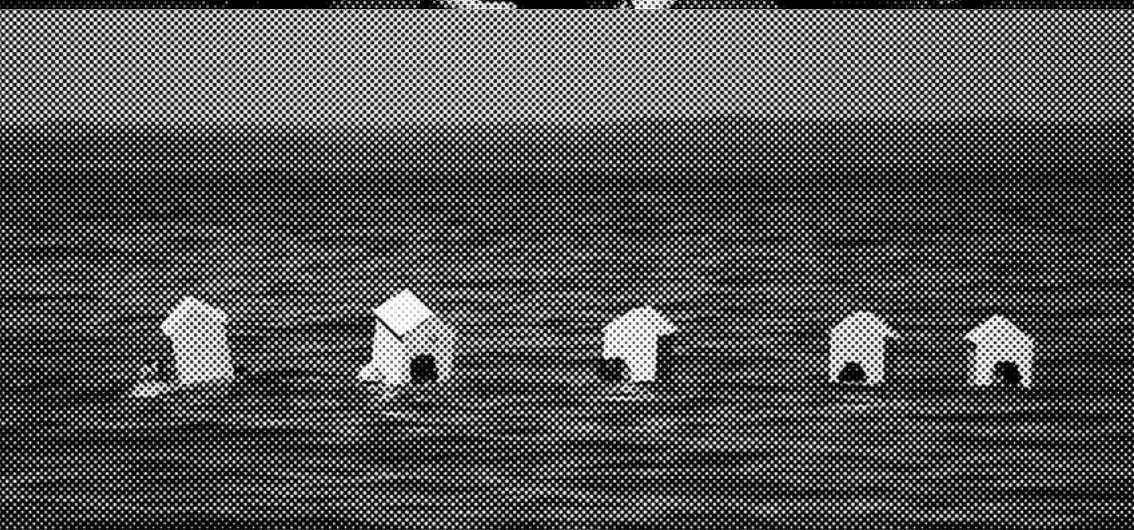
ARTE POLÍTICO Y ACTIVISMOS ESTRATEGIAS COLABORATIVAS PARA LA INCIDENCIA EN POLÍTICAS CULTURALES CON EQUIDAD DE GÉNERO

Las discusiones se centraron en el activismo, el arte político, los feminismos y la memoria. Se profundiza en el sentido desestructurador del arte feminista que acciona desde el activismo resistiendo al neoliberalismo, interpelando la vida cotidiana y la pública, generando denuncia, conciencia y cambio.

Participan como provocadoras: Ángela Cura, curadora de Galería temporal, María Iris Flores Leiva, Historiadora del Arte y curadora y Gabriela Rivera Lucero, Artista de la Escuela de Arte Feminista.



Rebelión



Activismo, arte político, feminismos y memoria.

...El activismo lleva a una serie de artistas a oponerse al régimen dominante del imaginario publicitario, que es la base para el neoliberalismo y que va modelando nuestros deseos. Sabido es que la publicidad continúa reforzando el binarismo hombre y mujer. El activismo busca romper ese tipo de construcciones naturalizadas con el fin de generar nuevas maneras de percibir el mundo. Formas que no nos aten al sistema patriarcal que está en la base, al igual que el neoliberalismo. En este sentido, creo que ser una trabajadora del arte, sea cual sea la disciplina en la que nos desarrollemos, nos permite resistir a las lógicas neoliberales. Nuestros trabajos no se traducen en inversiones económicas, sino que en espacios de convergencia para el diálogo y para imaginar otras posibilidades de habitar nuestro cotidiano, que muchas veces se vuelve demasiado hostil, violento. Las razones las conocemos; machismo, racismo, discriminaciones. El arte político irrumpe el escenario higiénico y elitista...busca dialogar para proponer discusiones que muchas veces no son parte de los temas que ocupan el día a día. Contamos con una memoria feminista articuladora que nos muestra cómo otras han ido construyendo un trabajo que socava los límites impuestos...

He sabido que no basta con ser mujer para hablar de feminismo, puesto que el feminismo entre sus múltiples hablas y realizaciones es un saber, un posicionamiento, una toma de conciencia. La teoría feminista es una de sus múltiples posibilidades, y por ello me resulta pertinente traer las palabras de Nelly Richard: "la condición mujer es el dato de experiencia socio-biográfico a partir del cual se construye la obra, pero el arte debe ser capaz de transformar ese dato en una posición de discurso, en una maniobra de enunciación para activar una desestructuración crítica de los ideologemas del poder que configuran la trama de la cultura". La experiencia de ser mujer nos permite compartir una serie de situaciones, pues nuestros cuerpos han sido moldeados sexualmente de maneras similares y es desde esa experiencia común que nos organizamos y hacemos frente a nuestras actuales condiciones.

Creo que lo más importante que ha ocurrido este año es que el movimiento feminista ha permitido difundir que existe un sistema que nos sitúa en un lugar diferente al de los hombres, que se nos castiga de múltiples maneras por ser mujeres, y que somos nosotras... desde la organización y el compañerismo quienes podemos cambiar paulatinamente esta realidad...

Comentario. María Iris Flores, Historiadora del Arte Universidad de Chile, Curadora.
Texto: Feminismos en las Artes.

"... para poder hacer algún cambio en las políticas públicas es necesario tener representación política, creo que esa es una discusión que siempre genera un poquito de urticaria porque todas estamos molestas con los políticos, pero para hacer un cambio a nivel de leyes y de políticas públicas hay que tener algún representante que lleve la idea a estos sectores... no sé si ese es el único camino, pero es lo que me imagino

cuando escucho 'cómo lo hacemos' ...como estrategia, no lo sé, pues nos quedamos en el diagnóstico...¿cómo realmente transformamos esa situación? ..."

Comentario. Viviana Ponce, asistente encuentro RM.

El sábado 25 en el Museo Nacional de Bellas Artes comenzamos la jornada con la discusión sobre "Derechos Laborales y Sociales para las Mujeres y Disidencias Trabajadoras de las Culturas y las Artes". Nos centramos en la precarización laboral que viven los distintos sectores artísticos, pero también en la falta de información que nos precariza aún más. Desconocemos los diversos mecanismos que existen en el sistema, no nos reconocemos como trabajadoras, hace falta algún estudio que nos de el dato duro sobre cuál es la situación real de las que trabajamos o nos relacionamos con el mundo de la cultura; las gestoras territoriales que lideran organizaciones de base comunitaria, las que trabajan en las distintas instituciones, por ejemplo, en el Ministerio, que incluso están precarizadas por el Estado, pues muchas son trabajadoras a honorarios...

En síntesis, el acceso a la información y la autoeducación son claves para entender nuestros derechos y deberes sociales dentro del modelo, pero ¿es eso lo que queremos?, ¿queremos más del mismo modelo que nos precariza o queremos crear uno completamente nuevo? ¿es eso posible?...

Las invitadas, Patricia Cepeda (Asociación de artistas contemporáneos ACA), Isadora Leighton (Fondo de la música, Ministerio de las culturas, las artes y el patrimonio), Claudia Abarzúa (Gestoras del Centro Cultural Lo Prado) y Tania González (ANATRAP) nos introdujeron en el tema a partir de su provocaciones.

Soluciones

Debemos reconocer cuándo se nos está violentando y cuándo se está pasando sobre nuestros derechos. Visibilizar la violencia institucional, sexual, doméstica, patrimonial, económica y laboral. Podemos hacer redes con abogadas y psicólogas feministas para denunciar.... Generar observatorios o comisiones de género y vincularnos con sindicatos, agrupaciones sectoriales, hacer asambleas, encontrarnos, debatir, hacernos cargo del lugar que ocupa cada una...generar redes para transformar e incidir... Por ejemplo: La Red Compartir formó una organización entre compañías que se autoeducaron, generaron instancias de capacitaciones, financiaron una sala de ensayo a bajo costo. Esto ha permitido que las compañías estrenen sus obras. Además, se creó un espacio en internet para difundir el trabajo. Red Compartir apostó para que este grupo no replicara acciones y formas patriarcales de organizarse. Acudieron a SIDARTE para tomar el listado de trabajadores escénicos organizados y generar un estudio sobre inequidades de género en el sector.



"... llevo diez años a honorarios y no tengo salud. Me siento vulnerada en mis derechos. Me encantaría que una mujer que trabaja para la cultura de nuestro país tenga ciertas seguridades sociales, por ser creadora, gestora y cultura ..."

"... hoy día, las mujeres tenemos súper claro quien es nuestro enemigo; el enemigo es el patriarcado... y el capitalismo. Entonces, ¿qué es lo que hace que no nos podamos juntar o que esto que estamos conversando hoy día no llegue a la población?... Si estamos hablando de red, entonces, la unión hace la fuerza ..."

"... En los estudios de la Red Compartir indican que las mujeres están más precarizadas que los hombres en el sector escénico y están expuestas a constantes abusos de poder machista perpetuando las desigualdades, los estereotipos ..."

"... Tenemos que reforzar el área de la investigación y sistematizar las estadísticas, los diagnósticos ..."

"... debemos crear más espacios, no solo físicos, sino reflexivos para hacer propuestas concretas que lleguen a los concejos municipales, a los tomadores de decisiones. Debemos generar propuestas concretas de cambios, generar planes de autoformación aplicables a los territorios para ir creciendo en la generación de políticas públicas a favor de todas las creadoras, artistas y gestoras ..."

"... En la danza hay estereotipos sobre los cuerpos ... la gordofobia, un ejemplo ..."

"... a las trabajadoras mujeres feministas del ámbito audiovisual las limitan 'porque sus propuestas no venden, no hay mercado para ellas', las subordinan ..."

Por un Trabajo digno. Fin a la precarización laboral de las creadoras.

A partir del cuarto encuentro de trabajadoras de las culturas y las artes comienza nuestra articulación para exigir condiciones equitativas/ dignas de trabajo y para reivindicar el rol de las mujeres y su desarrollo en la sociedad como sujeto político y social.

Nos reconocemos como gestantes de ideas, proyectos y realidades que transforman. Es por esto que, no conforme con las prácticas que se han llevado a cabo hasta la actualidad, valoramos e impulsamos aquellos proyectos que respeten las relaciones transversales. Demandamos una transformación en correspondencia con la actual lucha feminista de quienes no atiendan esta realidad y sigan perpetuando prácticas patriarcales (instituciones estatales, privadas, autogestionadas e independientes)

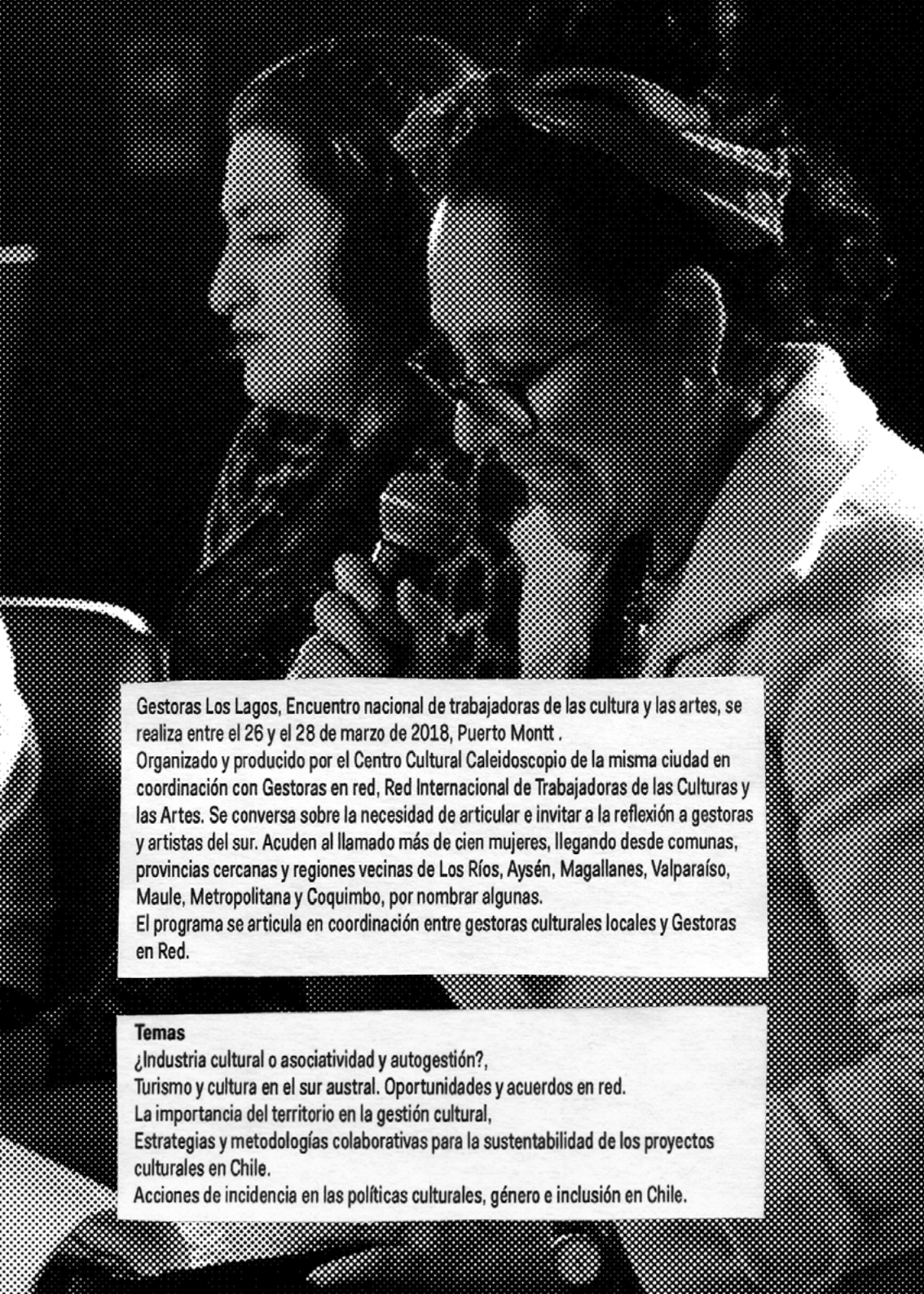
Somos un cuerpo nacional que construye vocerías territoriales para articular una representación fortalecida por la experiencia desde las bases, articulándonos con diversas agrupaciones, sindicatos y comisiones de género. Por lo tanto, deseamos que se concreten mesas de trabajo en las diversas áreas de nuestras disciplinas para desarrollar nuevas relaciones entre la sociedad civil y las instituciones, y que las políticas sociales y culturales sean plataformas sustentables en el tiempo.

Queremos que los medios de difusión estatales visibilicen la labor de las mujeres en la cultura. Exigimos que quienes asumen cargos públicos de cultura sean especialistas en el área y que establezcan un compromiso para implementar programas que se ocupen de la equidad de género y vulneraciones de nuestros derechos (disidencias, trabajadoras discriminadas por ser madre, con capacidades diferentes, ancianidad, etc.)

¡No permitiremos más precarización ni violencia laboral!

Documento en construcción para ser presentado en instancias de toma de decisiones regionales, nacionales e internacionales.

RECONOCERSE COMO TRABAJADORA DE LAS ARTES Y NO MORIR EN EL INTENTO



Gestoras Los Lagos, Encuentro nacional de trabajadoras de las cultura y las artes, se realiza entre el 26 y el 28 de marzo de 2018, Puerto Montt .

Organizado y producido por el Centro Cultural Caleidoscopio de la misma ciudad en coordinación con Gestoras en red, Red Internacional de Trabajadoras de las Culturas y las Artes. Se conversa sobre la necesidad de articular e invitar a la reflexión a gestoras y artistas del sur. Acuden al llamado más de cien mujeres, llegando desde comunas, provincias cercanas y regiones vecinas de Los Ríos, Aysén, Magallanes, Valparaíso, Maule, Metropolitana y Coquimbo, por nombrar algunas.

El programa se articula en coordinación entre gestoras culturales locales y Gestoras en Red.

Temas

¿Industria cultural o asociatividad y autogestión?,

Turismo y cultura en el sur austral. Oportunidades y acuerdos en red.

La importancia del territorio en la gestión cultural,

Estrategias y metodologías colaborativas para la sustentabilidad de los proyectos culturales en Chile.

Acciones de incidencia en las políticas culturales, género e inclusión en Chile.

Problemáticas

Falta de reconocimiento y articulación entre las distintas gestoras y artistas locales para la conformación de una red.

Dificultades de acceso y demanda de cultura en los territorios.

Falta de comprensión de lo territorial e identitario en los programas institucionales.

Diferencias entre conceptos y experticias territoriales.

Disociación entre el Ministerio de Educación y Ministerio de la Cultura. No hay un trabajo mancomunado.

No existe vinculación de los colegios con las comunidades para que se transformen en espacios culturales abiertos.

El paradigma de la educación formal sobrevalora lo académico y los resultados por sobre el proceso. La educación artística valora el proceso, por eso se posiciona como una metodología que puede aplicarse transversalmente.

La cultura como un derecho

La misión de BAJ a nivel nacional es proporcionar espacios de formación y fomento artístico de calidad para jóvenes y público en general, promoviendo el acceso y la participación democrática, la libertad de creación y el pensamiento crítico.

BAJ es una corporación sin fines de lucro. En la región se ocupa de fortalecer el tejido social a través del trabajo artístico cultural con niños, niñas, niños, jóvenes, artistas locales y público en general. Proporciona infraestructura para la programación, acceso y participación en actividades culturales aportando a procesos de investigación, rescate, comunicación, educación y formación. Buscamos colaboradores locales, teniendo claro el mapeo territorial, por lo que esperamos estar en contacto con corporaciones, centros, museos, bibliotecas y librerías para la generación de convenios. Proponemos reflexionar sobre las subjetividades colectivas como eje de desarrollo cultural, pensar en conjunto en los nuevos modos colectivos e individuales para gestar cultura e identificar los temas transversales locales que están en el medio ambiente y la cultura local.

Intervención de Francisca Paris, Directora de Balmaceda Arte Joven.

La importancia de lo rural en la gestión cultural territorial.

La complejidad geográfica y el resguardo de la identidad local

“En lo rural, lo importante es el compromiso y empoderamiento desde las bases”.

María Ignacia Gutiérrez, asistente al encuentro





Arte en la educación como herramienta de transformación social

“...El arte es un transformador social... que un niño o niña tenga la experiencia de tener un camarín, focos, un técnico, escenario, etc. genera un antes y un después en su proceso, tanto a nivel artístico como en su desarrollo... Después de la experiencia se enfrentan al mundo de otra manera, se sienten más capaces y seguros...”

La gran problemática es el paradigma que existe en la educación formal que tiende a la competencia, la homogeneización y la sobrevaloración del objetivo académico. Es la primera piedra de tope con la que uno se encuentra”.

Catalina Saavedra, actriz, docente, directora Encuentro teatral escolar (ETE).

“... La educación debe ser a través del amor y la empatía. Por ello planteo que las metodologías tengan que ver con el ser, con lo afectivo y que, al mismo tiempo, sean transversales...”

Emilia Díaz, música, compositora, profesora, directora artística de la agrupación femenina Aquarela Ensemble.

Soluciones

Visibilizar, reconocer y relevar los recursos, capacidades y expresiones culturales locales
Construir una memoria local / rural a través de las herramientas contemporáneas y los nuevos medios.

Generar articulación entre lo público y lo privado para concretar acciones en el ámbito cultural y fomentar la asociatividad.

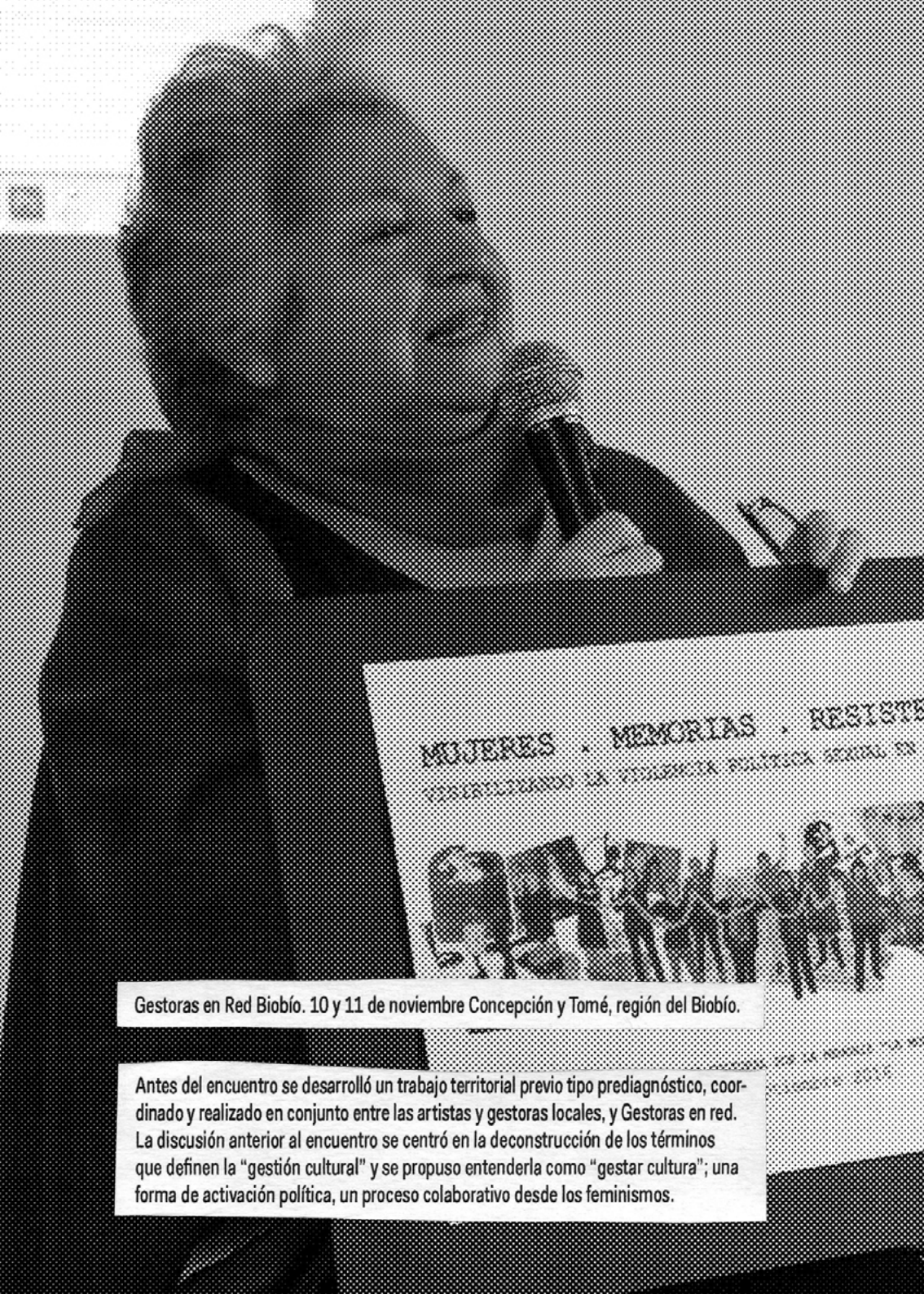
Crear una red integrada entre docentes de arte, gestora/es culturales y educación formal en el territorio.

Presentar propuestas de educación artísticas en los PLADEM.

Crear un programa educativo alternativo en las diferentes disciplinas que considere los contenidos curriculares para proponer a las escuelas, colegios y liceos.

Crear más espacios donde se haga tangible la relevancia de la experiencia artística.

DESPATRIARCALIZANDO LAS PALABRAS Y ACCIONES



Gestoras en Red Biobío. 10 y 11 de noviembre Concepción y Tomé, región del Biobío.

Antes del encuentro se desarrolló un trabajo territorial previo tipo prediagnóstico, coordinado y realizado en conjunto entre las artistas y gestoras locales, y Gestoras en red. La discusión anterior al encuentro se centró en la deconstrucción de los términos que definen la "gestión cultural" y se propuso entenderla como "gestar cultura"; una forma de activación política, un proceso colaborativo desde los feminismos.

Gestar cultura

La gestión se ve como una forma de activación política que se nutre constantemente, pues es un proceso de aprendizaje que comprende el sentir, hacer y conectar.

¿Qué considero como gestión cultural?

La movilidad de nuestros saberes, sentires.

Tejer una red, nuestra red. Visibilizar los hilos que nos conectan.

Esta primera línea de análisis comprende los significados culturales que se le atribuyen a ser gestora cultural. La mayoría de las asistentes difieren sobre algunos conceptos, pero se rescata la idea de “gestar un proyecto/ hacer nacer una obra”. La mayoría menciona que los procesos asociados a la construcción de un proyecto y su difusión son invisibilizados, por eso no es un trabajo valorado en la esfera social.

En cuanto a la valorización, comprende 3 aspectos:

Social a nivel simbólico, monetario y procesos del trabajo material.

Trabajo

Precarización. Si bien se piensa como un “espacio otro”, no cabe duda que es un trabajo que requiere dinero o sostenibilidad para permitir la continuidad de la gestión.

Todas están de acuerdo con la insuficiencia de financiamientos, la mirada a corto plazo de los proyectos, la constante demanda de profesionalización, pocos modelos de gestión y la misoginia, tanto de las instituciones como de las propias compañeras.

Tipos de gestiones

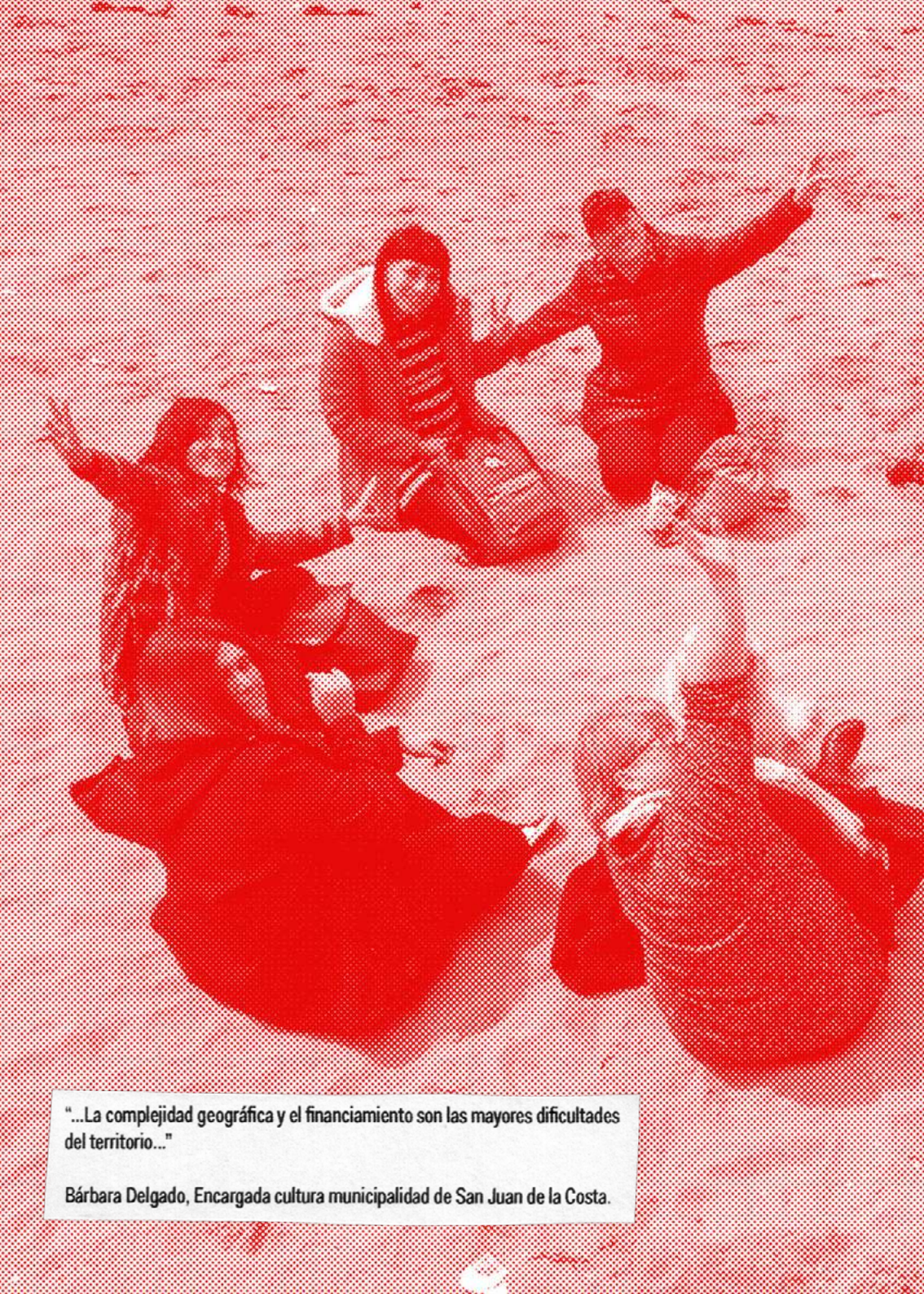
Se diferencian dos: la que sirve para vender el trabajo y mantener el sueldo, y aquella que se hace por motivación política-activista. Si bien se plantea que la gestión cultural es situar las voluntades en red, y que su principal característica es el trabajo colaborativo, hay una labor más de suma de individualidades que una construcción colectiva de proyectos en común. Esto se torna crítico, puesto que las mujeres se hacen cargo de algunos roles que son menos valorados que la ejecución, como por ejemplo, la formulación de proyectos... Por eso la precarización en el área del arte y la cultura está directamente relacionada con la construcción de los roles de género. Es decir, triples jornadas de trabajo, poca valoración del trabajo...las innumerables entregas de proyectos y las respectiva espera de resultados por un año o más.

Dicotomías cotidianas

Espacio público/privado - Emocionalidad/racionalidad

Gestión/autogestión - Cultura/contracultura





"...La complejidad geográfica y el financiamiento son las mayores dificultades del territorio..."

Bárbara Delgado, Encargada cultura municipalidad de San Juan de la Costa.



Institucionalidad y otras formas de organización

Es importante abordar los modos de financiamiento que tienen o al que acuden las gestoras culturales. Se cuestiona la idea de ser o no dependiente del Estado para gestionar actividades/proyectos y cómo realizar iniciativas que sean sustentadas desde lo comunitario. Queda la tarea de profundizar en esos límites entendiendo que la definición de autogestión surge en un sistema capitalista y patriarcal. En esa línea es urgente entender estas supraestructuras y diferenciar entre discursos y prácticas sociales, ¿qué es hacer arte y cultura en este contexto?, ¿de qué manera el capitalismo y el patriarcado impactan en la gestión cultural?

Lo colaborativo y los feminismos emergen como respuestas (trabajo horizontal y colectivo), pues representan una resistencia desde los modos de hacer. Por otro la constante percepción de precariedad conlleva una responsabilidad y una ética, y al mismo tiempo la búsqueda de estrategias de sustentar los proyectos.

Es importante indagar e instalar una serie de iniciativas que sirvan de base para el trabajo conjunto de gestoras culturales, tener un piso mínimo de costos y cobros asociados a las labores de gestión, un listado de redes de contactos de mujeres que permita priorizar la contratación de aquellas que pertenezcan a la red, entre otras acciones.

Propuesta de ejes temáticos para el encuentro nacional de gestoras en Biobío

1. Las artes y la cultura son herramientas de trabajo personal y social.

Qué se entiende por gestión cultural.

Visibilización de procesos y trabajos en artes y cultura.

Vocerías para el arte y la cultura: representatividad.

2. Derechos laborales y sociales para las trabajadoras del arte y la cultura.

Precarización laboral: ausencia de espacios de trabajo, contrato, sueldos fijos, salud, pensiones (seguridad social), vivienda.

Las dobles y triples jornadas de trabajo de las mujeres.

Se propone revisar las experiencias de SIDARTE en materia de demandas laborales y el Lesbítrico en Argentina en el ámbito de la tercera edad.

3. Estrategias y metodologías para sustentar proyectos culturales.

Redes de gestoras culturales. Trabajo asociativo y otras formas de organización.

Autogestión y contracultura, ¿a qué nos referimos?

4. Políticas culturales e institucionalidad.

Financiamiento de proyectos: Tipos de financiamientos y lógicas en el ámbito público y privado.

Gestión desde el Estado: ¿qué gestiones realizamos con él?

Miradas críticas de la autogestión: ¿en qué contexto realizamos autogestión?

5. Activismo cultural e incidencia

Incidencia: ¿para quién?

Difusión: ¿cómo se muestra nuestro activismo?, ¿cuál es nuestra relación con las comunidades y audiencias?

Encontrándonos en Concepción y Tomé.

Activismos y estrategias feministas en el arte y la cultura regional.

¿Cómo se trabaja desde el feminismo en el ámbito del arte y la cultura?

Miradas críticas de la autogestión.

Invitadas como provocadoras: Carla Cortez, gestadora feminista, Angela Neira, escritora y directora de Ediciones Puño y Letra, Claudia Barria de la organización Sureñas sin Fronteras, María Fernanda Morales, Antropóloga y Ester Hernández Cid, Colectiva Urdiendo Memorias, ex prisioneras políticas y sobrevivientes de la dictadura.

Problemáticas

Procesos de autogestión / laboral / activismo feminista.

Atención a los procesos de gestión de las acciones en el entorno cultural / artístico.

El límite entre lo laboral v/s la autogestión.

La precarización del trabajo en cultura.

Visibilización de la violencia política / sexual

Evidenciar el gran porcentaje de trabajo voluntario.

Presencia de los feminismos en las prácticas culturales/ artísticas.

Saberes y formas de hacer de las feministas en el pasado.

Planteamiento crítico / reflexivo.

El trabajo de investigación no retribuido

La jerarquización y roles de género en el ámbito de la investigación.

Cómo la construcción de género ha impactado en la forma en que las mujeres trabajan la cultura y las artes.

Baja participación política y/o social de las mujeres

Recuperación de espacios desde la visión crítica de las mujeres, como por ejemplo el sector de Boca Sur.

Editorialidad y lenguaje

Visibilizar las publicaciones de las mujeres en todas las áreas y saberes.

Proponer otras 'editorialidades' para leer de manera profunda sus procesos de obra, pues el contexto de las escritoras en el proceso editorial evidencia las lógicas machistas. Por esto es urgente el proceso de editorializar desde otros modos de hacer.

La lengua es un sistema saqueado por el patriarcado para su propio beneficio. Por eso, se debe tener especial cuidado en la insistencia por el lenguaje 'inclusivo', pues provoca que se pierda la discusión de fondo/ la reflexión de cómo el lenguaje construye realidades, pero que además afecta la realidad. Recordemos que las mujeres aún no somos ni estamos nombradas en todos los textos, por ejemplo, mi título universitario dice "profesor", el de una amiga dice "biólogo", etc. Otro dato es que cuando usamos la x o el @ también estamos borrando a las mujeres ...se que con esta



operación se busca anular el binario sexo/género, pero invito a pensar en el resultado concreto de este ejercicio supuestamente rebelde para que veamos si en serio ha dejado de beneficiar a la cultura patriarcal...

Los archivos de las mujeres se 'dicen' en primera persona (textos/símbolos/cartas/testimonios/memorias/diarios). Propongo el rescate de las subjetividades expresadas en el lenguaje.

Angela Neira-Muñoz, escritora, docente y editora. Integrante de AUCH!, Colectivo feminista de escritoras chilenas.

Soluciones

Cuestionar el lenguaje desde una mirada feminista sin olvidar la existencia de las mujeres.

Se propone reflexionar sobre cómo hacer para que los feminismos sean los que articulen las colaboraciones en el marco del modelo capitalista donde impera la competencia.

Lo colaborativo es una estrategia que da solución a los problemas.

Las mujeres debemos escribir nuestra propia historia.

La creación colectiva debe considerar las intersecciones de disciplinas artísticas diferentes sin olvidar la autoría.

Los feminismos son un canal de convergencia de acciones positivas para la reconstrucción de la memoria, de los colectivos y de los territorios.

Hacer investigaciones desde la perspectiva feminista para resignificar contenidos.

No renunciar a la incidencia política.

Fomentar el trabajo colaborativo.

Dar la pelea en los derechos laborales como trabajadoras de las culturas y las artes.

Potenciar el rol de las organizaciones culturales comunitarias.

Estrategias de acompañamiento para la postulación de fondos concursables.

Proponer tarifarios.

La Precarización laboral de las trabajadoras de las culturas y las artes

Provocadoras: Camila Poblete Curi, Abogada, Coordinación ABOFEM Biobío,
Javiera Morales Castellan, Abogada. Subdirectora Regional ABOFEM, Carmen Mantilla,
escritora, gestora cultural y difusora de la tradición oral del arte de la declamación,
Colectiva VAMP Visibilizando a la mujer política.

Problemáticas

Falta de espacios

Trabajadoras sin contratos, precarización laboral y desinformación sobre derechos y deberes en temas de salud, pensiones, vivienda.

Se reflexiona sobre las redes de apoyo para conformar estrategias colaborativas y feministas comenzando por la autoformación.

La subcontratación.

Cuota de género en los consejos regionales/nacionales en MINCAL.

La subordinación y/o dependencia en el contrato laboral.

No hay fiscalización de la Dirección del Trabajo sobre la informalidad laboral que se da en el escenario de las y los trabajadores del arte y cultura (una de las primeras complicaciones).

El pago de las remuneraciones siempre está tardío.

En cuanto al descanso y al horario laboral, se extiende a 10 horas diarias, aunque hay

excepciones. Pero en el marco artístico se extiende todavía más.

En el MINCAL se ve al trabajador del arte por disciplina, no como un trabajador integral y, por lo mismo, no se genera una regulación laboral que pueda ver al trabajador desde la multidisciplina.

Las áreas de poder están construidas en su mayoría por hombres.

La participación de mujeres en la fuerza laboral política y social es muy baja. 1 de cada 2 mujeres trabaja.

Datos de Trama: 29% trabajadores no pensaban recibir remuneración por el trabajo que hacían. El 40% dice que su sueldo contribuye al 80% del ingreso autónomo. Y casi un 40% no está afiliada al sistema de previsión social⁵.

¿Como se levantan las estadísticas territoriales que visibilicen el trabajo de las organizaciones, artistas de la cultura en las regiones, comunas?

Ley de donaciones culturales. La presencia de recursos de personas naturales, organizaciones sociales, privados, etc.

Asumir que el trabajo colectivo/artístico debe ser retribuido.

Soluciones

Educación respecto a la ley de participación ciudadana y de las figuras jurídicas que existen para cada tipo de organización.

Conformación de cooperativas, ya que es una figura legal que representa el modelo de las organizaciones culturales y también de organizaciones con y sin fines de lucro.

Reflexión en torno a la distribución de los recursos de los fondos concursables a nivel territorial. Concursabilidad v/s distribución de recursos de manera autónoma.

Nuevas relaciones laborales entre mujeres.

Todo es posible mientras haya articulación y unión en el discurso.

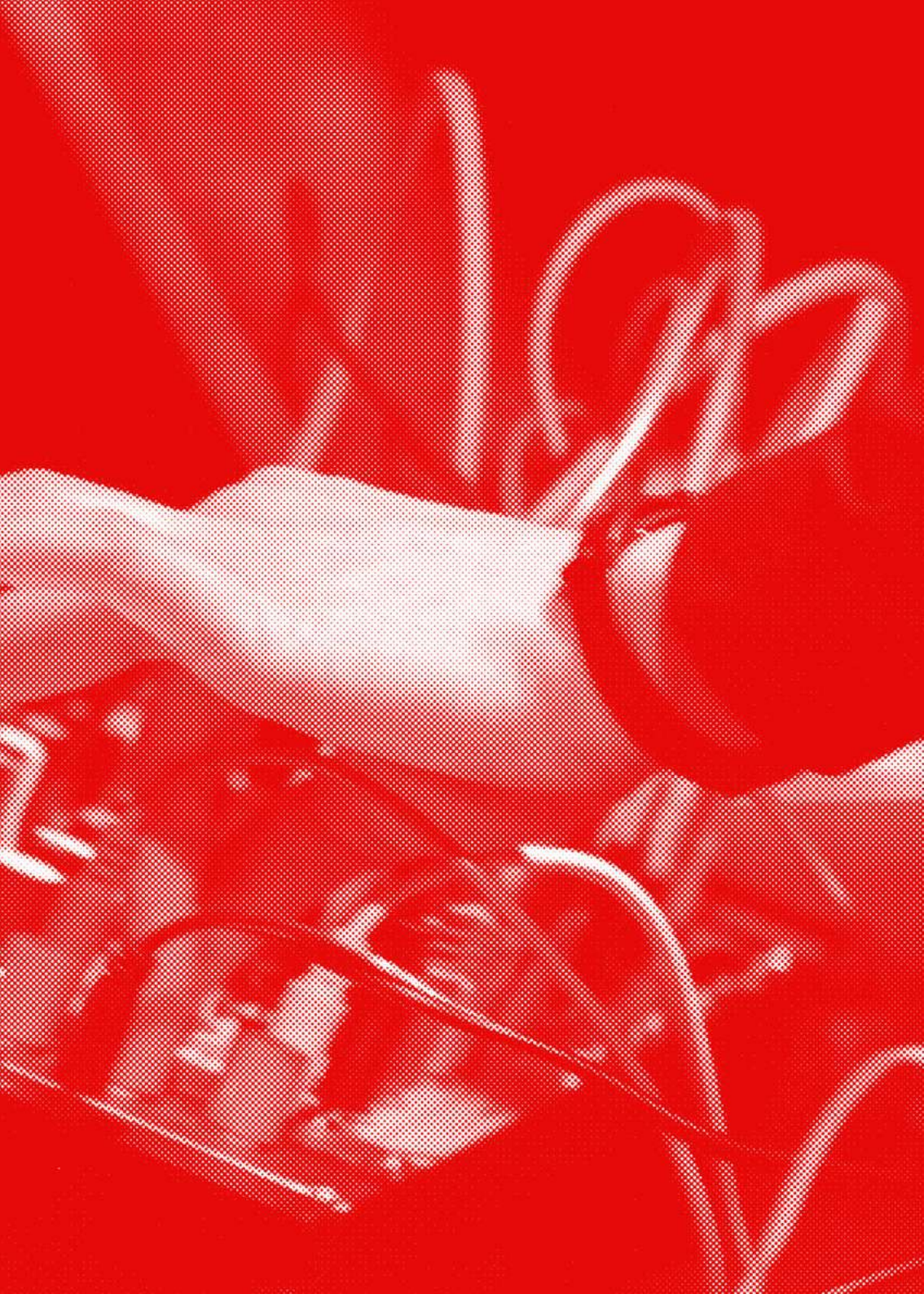
Cuestionar cómo se administran e invierten los recursos.

Modelo de gestión asociativa y comunitaria, valores y cooperativismo desde el feminismo.

5. El escenario del trabajador cultural en Chile. Artes visuales - Artes escénicas - Literatura - Música - Audiovisual. Publicación Investigación del Proyecto Trama; Julieta Brodsky - Bárbara Negrón - Antonia Pössel. Octubre 2014. www.proyectotrama.cl

MÚSICAS EN RED

ENCUENTROS
DE TRABAJADORAS
DE LA MÚSICA EN CHILE,
2018

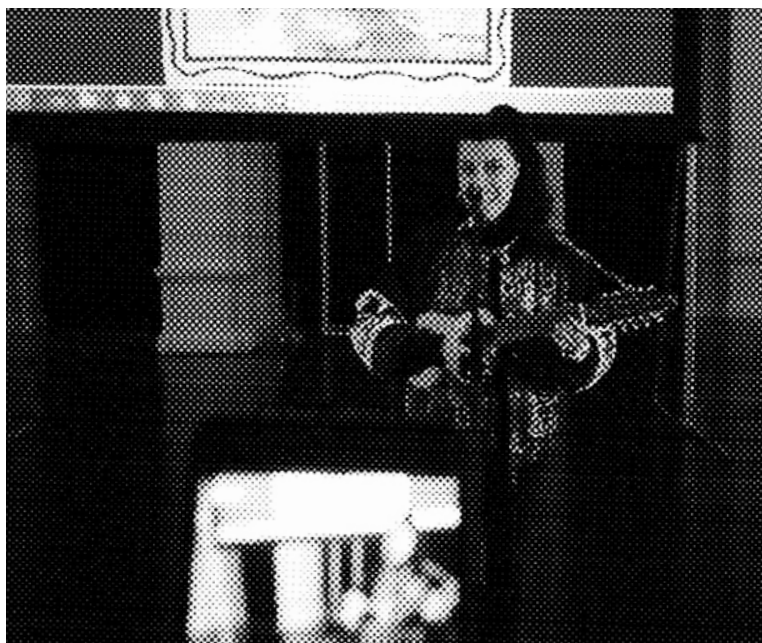


Gestoras “Músicas en red, red de trabajadoras de la música”, promueve y fortalece desde el 2016 una red interdisciplinaria entre mujeres y disidencias del sector de la música, acogiendo a todas las trabajadoras de la cadena de creación y producción musical: compositoras, músicas, manager, artistas sonoras, gestoras, directoras, productoras, comunicadoras, técnicas, educadoras, ingeniería en sonido, sonidistas, técnicas, instrumentistas, comunicadoras.

“Músicas en red” forma parte de “Gestoras en red, red internacional de trabajadoras de las culturas y las artes”, quienes realizan dos “Encuentros Nacionales de Trabajadoras de la música” el 2018 en Valparaíso y Metropolitana.

Dentro de nuestros objetivos está consolidar una red de trabajadoras de la música mediante el fortalecimiento y el desarrollo de las integrantes de “Músicas en red, Red de trabajadoras de la música”, que viene desarrollando su trabajo en alianza entre Frente Música Nacional y Gestoras en red desde el año 2016.

En el mes de agosto del 2018 realizamos dos encuentros de trabajadoras de la música llamados “Músicas en red, Encuentro de trabajadoras de la música” en las regiones de Valparaíso y Metropolitana. Estos convivieron en paralelo con los encuentros nacionales de trabajadoras de las artes. Su programación se refirió al desarrollo laboral, social y artístico de las mujeres y disidencias que trabajan en el sector. Además, las trabajadoras de la música tuvieron una fuerte participación en todos los encuentros llevados a cabo durante el 2018 en las siete regiones del país, por lo que se pudo obtener un panorama nacional sobre la situación social y laboral de las trabajadoras de la música.



ANTECEDENTES DEL SECTOR DE LA MÚSICA

Según datos entregados por SCD, sociedad chilena de derechos de autor, entre sus asociados 1 de cada 10 músicos es mujer y solo el 16% de sus inscritos son mujeres.

Según Corfo 2013, "el sector de la música es el que mayor crecimiento ha experimentado en el período evaluado si lo comparamos con el sector audiovisual, editorial y de diseño. Esto se debe principalmente al pronunciado aumento que presentó el sector entre el año 2012 y 2013".

Según el estudio "El escenario del trabajador cultural en Chile" realizado por Proyecto Trama, y que abarcó cuatro regiones del país durante 2014, un 47% de los músicos no cuenta con contrato, un 26% "boletea" (hace boletas de honorario) de manera intermitente, por lo tanto, el 70% se encuentra en una situación de inestabilidad laboral y precarización.



Programación en Santiago

Rito inaugural a cargo de la performance y música mapuche Lorenza Aillapan.

Arte político y activismos

Gestión y producción en la música: "Estrategias y metodologías colaborativas para la sustentabilidad de los proyectos musicales"

Circuitos, red de festivales, asociaciones y gremios de la música.

Derechos laborales y sociales.

Estrategias feministas de las trabajadoras de la música.

Existencia y resistencia de la mujeres músicas en la historia de la música nacional.

Presentación musical de Mariel Mariel



Programación en Valparaíso

Educación no sexista y equidad de género

Mujeres en la música, autogestión, circuitos alternativos, redes de trabajo y colaboración

Gestión musical, financiamiento y estrategias de promoción nacional e internacional, redes y asociatividad.

Equidad de género en festivales.

Presentación musical de Aurora Voraz.

VISIBILIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LAS MUJERES EN LA CREACIÓN

Uno de los objetivos de nuestra red es crear y promover espacios para la valorización, visibilización y desarrollo de las artes y trabajos de las mujeres y disidencias. Esta problemática fue uno de los ejes centrales en los debates y diálogos, pues en la historia de la música nacional ha sido una bandera de lucha histórica. Muchas han sido invisibilizadas, tanto en el aporte que han tenido en la construcción de un tejido social y cultural como en la inclusión de sus biografías y músicas en los materiales educativos sobre la música y cultura chilena. Escasean los referentes femeninos en la educación escolar, universitaria y académica, así como en la programación de festivales y otras plataformas de difusión.

Para responder a estos silenciamientos, las participantes han gestado iniciativas que dan espacio al desarrollo de la música chilena liderada por mujeres: Coordinadora FemFest, Matria fest, Udara mujeres y rock, FMN Chile/ Frente música nacional, que genera diversas iniciativas como la serie documental "Sonidos en mi, mujeres en la música", y otros proyectos de educación musical con enfoque de género.

Problemáticas

Mujeres e inseguridad. Debilidades de la industria musical respecto a la falta de protocolos que resguarden la seguridad de las mujeres que trabajan y asisten a eventos musicales.

Centralización de la música en la región metropolitana. Buscar mecanismos para la descentralización de las capitales regionales.

Música como medio de discusión social. El arte siempre es político y discursivo.

Autoformación y curatoría que fomente la visibilidad de las cantantes y compositoras.

Visión crítica de las industrias creativas.

Desigualdad de género en la industria musical en Chile.

Micromachismos de la comunidad musical.

Remuneración, autocontratación, honorarios y gestión autosustentada en fondos.

Lagunas previsionales y en salud. Precariedad en términos proyectivos: Salud/Vejez

Diferencia de montos para mega producciones y remuneraciones de artistas y equipos de producción versus producciones de baja escala.

Gestores primarios (músicos) y gestores secundarios (productoras) en situación de abandono en todo lo referido al trabajo desarrollado y horas invertidas.

Sector masculinizado: menos del 30% de los trabajadores son mujeres, aunque la brecha salarial no es tan alta como lo es a nivel nacional.

El rol de la mujer en radioemisoras se concentra en el ámbito administrativo.

Sólo el 38% de las inscripciones de registros de autor son mujeres.

Escasa participación femenina en la sociedad de autores

Los hombres tienen mejor remuneración por concepto de derechos de autor.

Mujeres invierten más en educación formal en torno a la música

Premios pulsar 21% mujeres

Objetualización de la mujer en el ámbito musical

Área cine musical y promoción audiovisual : este trabajo cuenta con poco presupuesto para sostener proyectos audiovisuales/ musicales de calidad.

¿Cómo se construye la resistencia?

¿La música es un show bussiness?

Respetar todos los estilos musicales aunque no sean parte de la identificación artística individual.

No tenemos escuela para preparar a las artistas.

Déficit en la confianza de las cantantes y compositoras.

Avalar y proteger a la artista que es emergente.

El comportamiento de la industria musical no es equitativo.

Poca difusión -> poca participación -> pocos ingresos.

Soluciones

Focalizar y fomentar las habilidades comunicativas de las mujeres en espacios públicos y laborales a través asesorías y talleres.

Abrir espacios de discusión en lugares descentralizados y en regiones (no limitarse a capitales regionales)

Apertura de escuelas de formación, tanto técnicas como en gestión.

Honorarios asegurados para las personas que trabajan en la industria musical. Generar una tabla de honorarios base.

Políticas públicas referidas al escalamiento y financiamiento para los músicos emprendedores.

Metodología efectiva: sistema de trabajo colaborativo y autogestionado.

Festivales independientes y autónomos para consolidar vínculos.

Generar alternativas distinta a la "industria musical".

Apertura a otra formas de trabajo

Alianza intersectorial

Asociarse para generar visibilidad e impacto

Generar protocolo de participación efectiva

Generar un protocolo de trabajo que asegure el pago salarial.

Generar un protocolo desde la autorregulación que genere formas de trabajar con buenas prácticas y alianzas, pues nosotras seguiremos independiente del gobierno que esté al mando.

Aportar a la construcción de la memoria colectiva.

Mesas de trabajo y encuentros con ejes: visibilización, comunicación y entendimiento (generosidad, colaboración y unión concreta y activa)

Red de contención, talleres y agenda mujer desde diferentes organizaciones como SCD.

Generar un comité de mujeres dentro de las organizaciones y gremios.

Buscar más socias para abordar temas con visión de género.

Cuota de género para la conformación de jurados que evalúan proyectos, premios, etc.



**FORMAS DE
ORGANIZACIÓN
Y COOPERATIVISMO.
INDUSTRIA
V/S
COMUNIDAD**

Reconocernos como trabajadoras de la música y hacer valer el aporte de nuestro trabajo ha sido parte fundamental de la transformación que buscamos para lograr sustentar nuestros ecosistemas laborales y artísticos.

Desde un punto de vista económico, se estima que la industria creativa representa el 3% del PIB mundial. En Chile es el quinto sector de mayor aporte al PIB con un 2,2% estando por sobre otras áreas de trabajo como la pesca que aporta un 0,3, aunque socialmente nuestro trabajo artístico no es reconocido, se subestima. A raíz de esta no valoración es que nos hemos visto obligadas a crear otras formas de asociatividad, colaboración y trabajo en red.

Las trabajadoras de la música viven distintas realidades dado su contexto social, región y comunidad en la que habitan y eso influye en cómo se relacionan con la “industria musical”. Las trabajadoras y músicas vinculadas al “mainstream” o que han tenido mayores oportunidades de acceder a plataformas de comunicación o managers, que le han apoyado a dar mayor visibilidad y sustentabilidad a sus carreras, podrían sentirse identificadas como trabajadoras de una industria o red de trabajo con enfoque comercial que les genera ingresos permanentes y muchas veces la internacionalización de sus carreras.

Actualmente en Chile hay tres músicas chilenas, que se podría decir que son los tres proyectos musicales más exitosos comercialmente; Mon Laferte, Camila Gallardo y Denisse Rosenthal, quienes tienen millones de escuchas en Spotify y en diferentes plataformas. Podríamos aventurarnos a decir que estas colegas podrían estar generando millones de dólares por su trabajo. Sin embargo, estos casos son sólo una minoría dentro de un sector musical precarizado, porque para la mayor parte de las creadoras la problemática permanente será compatibilizar el arte con la sustentabilidad económica de sus vidas, complejizándose si no cuentan con red de apoyo o si son madres.

Esta es una gran discusión que hemos tenido en varios territorios, en Iquique, por ejemplo, las compañeras de comunidades aymaras señalan que su trabajo musical está lejano a un concepto de industria. Es más, reconocen que su labor artística se identifica con lo ancestral y colectivo, viendo al arte y la música como algo ajeno a las categorías de mercado.

Comentario. Rosa Angelini, audiovisual - música, directora de Frente Música Nacional y Gestoras en red.

El contexto sociocultural en que me he desenvuelto, por una parte, reconoce el aporte intangible de una artista a su comunidad y la calidad artística de los músicos regionales como un aporte al patrimonio nacional. Sin embargo, no reconoce la condición del músico como un trabajador ni tampoco el aporte económico del área cultural a la economía del país. Es en ese contexto que las músicas nacionales nos educamos con muchas carencias en el ámbito de gestión administrativa. Tampoco tenemos información y comprensión de las leyes y derechos laborales.

Muchas de nosotras, y con razones fundadas, nos hemos marginado de las AFPs. Pero tampoco hemos creado alternativas de seguridad y economía social de la cual formar parte... Hace unos años me he sentido presa en esa condición de vulnerabilidad de la cual yo soy parte responsable. Es por esto que he iniciado una cooperativa de trabajo junto a mi banda este mes, y en esa instancia espero aprender y compartir lo aprendido sobre los beneficios del gremialismo...

Creo que debemos trabajar energéticamente para descentralizar la agenda musical, mejorando el acceso a espectáculos musicales en regiones e intra-regional. Educar audiencias para la música chilena y educar audiencias acerca de la creación femenina en Chile... Estas tres temáticas se pueden fortalecer si nos enfocamos en la creación de una red de gestión que facilite la itinerancia nacional de músicas y músicos, incluyendo no sólo alianzas entre bares, teatros y productoras, sino con escuelas, universidades, bibliotecas, museos, sindicatos, festivales regionales, juntas vecinales, radios locales.... Aliarnos no sólo al CNCA, sino también al Ministerio de la mujer, a la Dibam, Ministerio de Educación, Sercotec, Consejo Nacional de la Infancia, entre otros.

Testimonio. Pascuala Ilabaca, música y compositora de la región de Valparaíso.



Nuestro sello casi no ha reportado ganancias dentro de estos seis años de trayectoria. Son pocos los ingresos que hemos tenido, pero aún así nos consideramos parte de eso que se llama industria de la música...aunque hay una distancia súper grande en los salarios de las personas que trabajan en el sector de la música, y eso es una brecha que no podemos negar.

Me genera mucho ruido y me da miedo cuando la gente se automargina, porque al hacerlo inmediatamente dejan de estar en esos espacios de poder y, como dice Foucault, el poder es productivo, entonces en la medida que yo sé aprovechar esos espacios y dar mis puntos de vista, también estoy haciendo y gestando cambios

Comentario. Nora Madariaga, productora General de Sello Recolector.

Nosotras (Gestoras en red) hemos estado pensando en convertirnos en una cooperativa de mujeres trabajadoras de las artes en Chile conviviendo con nuestro trabajo a nivel internacional, aunque es un desafío que aún no podemos asumir ... sentimos que en Chile aún no existe la capacidad organizativa para que todas las partes que participan de una organización o red aporten con su trabajo... siempre somos pocas las personas que invertimos y trabajamos a diario para levantar una organización. Los compromisos y tiempos que una persona asume en el trabajo sindical, gremial o desde el activismo son muy altos y no todas las personas comprenden eso cuando piensan en la generación de cooperativas o redes. Es por eso que apostamos por la organización entre los colectivos de los que ya formamos parte o a los que pretendemos asociarnos para extender redes de colaboración y trabajo efectivas.

Comentario. Rosa Angelini

Para el sector de la cultura siento que es ideal hacer una cooperativa de trabajo. Así vas a estar en una confederación juntos con otras persona pudiendo demandar más por el hecho de estar dentro de estas asociaciones. Una confederación de cooperativas es un paraguas más amplio y nos da más poder. Si somos más cooperativas de cultura dentro de la confederación podemos presionar para que la confederación sea representativa de nuestros intereses como sector. Entonces, es algo mucho más rápido y estratégico que querer hacer una cooperativa de todas las mujeres...

Comentario. Muriel Riveros, periodista cultural de radio Usach.

Soluciones/plan de acción planteadas por las asistentes a los encuentros

Formalizar las actividades. Organización a través de la constitución de personalidad jurídica, gremios, asociaciones.

Profesionalizar el sector frente a las múltiples fuentes de ingresos y fondos.

Hay oportunidades asociadas a mezclarse con otro tipo de industrias: cine, videojuegos. Esto permite obtener ingresos por derechos, por ejemplo.

El streaming permite abrir mercados, posicionar nuestra música.

Fortalecimiento de los mercados y de la asociatividad sectorial e intersectorial: reunir la danza, el teatro, audiovisual, fotografía, música para generar estrategias como sector.

Explorar oportunidades en plataformas web y nuevas fuentes de financiamiento.

Identificar lo que tengo, la primera pulsión que me motiva a hacer las cosas.

Identificar quién soy, qué quiero ser, cuál es mi territorio, cuál es mi contexto, que identifica mi proyecto.

Necesitamos traducir los lenguajes: creatividad, innovación, emprendimiento para poder asociarnos, para que otros descifren lo que está pasando en el sector creativo.

Estrechar vínculos entre latinoamericanas.

No hay que dialogar sólo entre artistas y gestores. Debemos sumar a abogadas/ os, ingenieras/os, etc. para contribuir a la sostenibilidad y fortalecer el ecosistema.

Necesitamos a la academia para que registre, necesitamos a los abogados para ayudarnos a generar políticas y documentos que ayuden a incidir en mejoras para el sector. Necesitamos ese aparataje administrativo.

Homologar el proceso de gestión al de creación.

Soluciones

Fortalecer los vínculos territoriales y asociatividad entre colectivos.

Diversificar los mecanismos de financiamientos con modelos mixtos (autogestión, ventas de entradas, discos, streaming, descargas, eventos, merchandising, ferias)

Generar contenidos para obtener nuevas fuentes de financiamiento y conocimiento.

MACHISMOS EN EL SECTOR DE LA MÚSICA

Red Muchacha nace para dar respuesta a la violencia que viven todas las mujeres relacionadas a la música.

Es importante que hablemos sobre las trabajadoras de la música, nuestro rol y nuestros problemas, pero también pensar en aquellas que están compartiendo ese espacio, las que son nuestro público, las trabajadoras del local, las ingenieras que hacen el sonido o la artista que está arriba del escenario. Todas tienen las mismas posibilidades de ser agredidas.

En noviembre del año pasado hice un reportaje sobre acoso, violencia, agresiones y discriminación en la música y lo publiqué como una serie. Muchas de las mujeres que dieron su testimonio querían hacer algo más para que no quedara solo en comunicar una experiencia, sino que sirviera para trabajar sobre esos problemas.

La red surge también para hacer frente a todo lo que podríamos hacer si nuestra energía estuviese canalizada sólo en nuestros proyectos y no en evitar ser violentada o discriminada... nuestros trabajos siempre los hacemos pensando en que salga lo mejor que se pueda, pero al mismo tiempo sabes que no puedes quedarte sola trabajando hasta muy tarde porque si estás en un estudio de grabación con un productor está latente la posibilidad de ser violentada de cualquier manera... Entonces imagínense si no tuviéramos ese peso, que pudiéramos salir a la calle sin problemas, que pudiésemos trabajar sin que nada cuestionara nuestra capacidad, obviamente nuestra energía estaría mejor dirigida...

Creo que la principal estrategia de Muchachas es el trabajo horizontal y en red con otras organizaciones... uno de los proyectos que tenemos es habilitar un protocolo contra el acoso y la violencia en espacios de concierto y eso, por ejemplo, lo vamos a trabajar con más colectivos.

Intervención. Javiera Tapia, periodista musical, directora de POTQ Magazine y Es Mi Fiesta, representante de Red Muchacha.

Estaba aquí de visita y me dieron el premio Pulsar al mejor disco de música urbana y me hizo un clic muy fuerte... pa' mí fue un símbolo importante por dos cosas. Uno, que se reconocieran a músicas que proponen un lenguaje bien distinto en ese momento; mezclas urbanas, y dos, por la denuncia de acoso sexual que hice en una época en que todavía no estaba tan en boga hacerlo...

Me acuerdo de la Javi Tapia que me fue a hacer una entrevista en esos años. Me preguntó por mis referentes femeninas y yo no tenía idea... me empecé a cuestionar... Lo que yo decreté el día que recibí ese premio fue "no voy a permitir que me pasen a llevar, que me acosen y que me usen en mi trabajo y voy a volver a trabajar aquí en Chile".

Fue un desafío re incorporarme al ambiente laboral... En eso estaba cuando entendí que no iba a ser fácil, que se repetían situaciones de hace más de 10 años, como



la baja participación de mujeres en programación y line up en festivales ... veo que las mujeres están tocando para públicos pequeños, más autogestionado y difíciles de organizar, estamos pagando bastante más nosotras también por tocar...

Comentario. Mariel Mariel, música, creadora de La Matria Fest.

Queremos generar números y porcentajes de distintas informaciones que se levanten y darle más profundidad. Por ejemplo, en la SCD se ve cuántas mujeres están inscritas... Entonces es un número que ya está y que se puede ir profundizando cada vez más en distintas áreas con respecto a la participación de las músicas en los festivales masivos en general...

Comentario. Martina Valladares, productora Matria Fest

¿Por qué las mujeres no están inscribiendo sus obras?

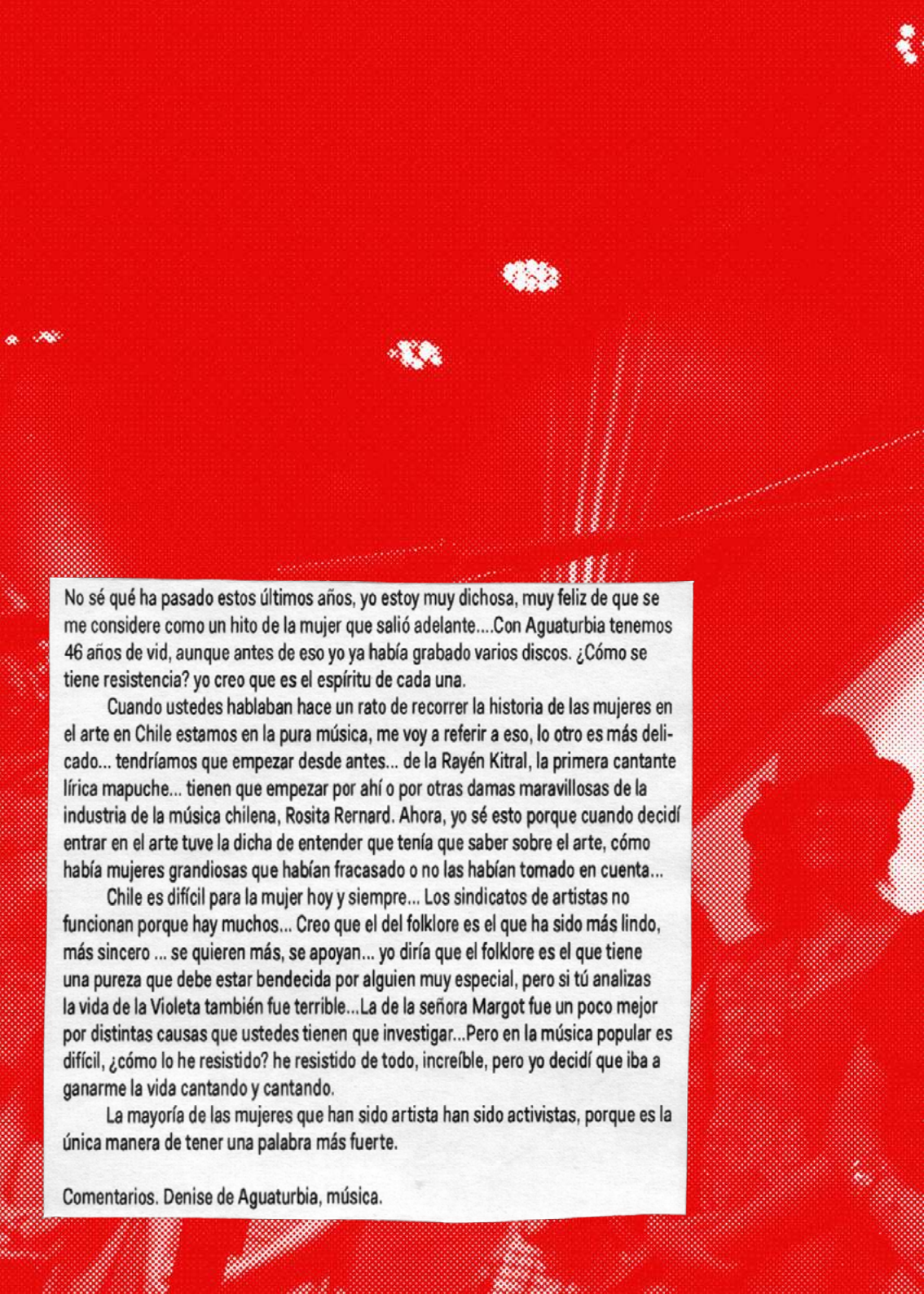
Respecto a la propiedad intelectual y derechos de autor, existe un 16% de mujeres que están inscribiendo sus obras versus más de un 60 % de hombres. Entonces, la pregunta es ¿por qué las mujeres no resguardan su trabajo?, ¿por qué no están inscribiendo sus obras?, ¿no se sienten representadas con la sociedad de derechos de autor?, ¿de qué forma creen ustedes que podría hacerse efectiva la participación de las mujeres en todo tipo de programación, ya sea de festivales, generación de contenidos, en la televisión?

Vemos que hay criterios de no visibilización de parte de los personajes que están tomando las decisiones referidas a las programaciones, pero nosotras tenemos la responsabilidad de empezar a programar para incluirnos...

Comentario. Rosa Angelini.

Yo tengo una respuesta bien radical y es que no los necesitamos. Yo estoy convencida de eso, no creo que necesitamos de un editor para poder escribir lo que queremos escribir. Yo quiero escribir, voy a escribirlo y voy a hacer mi propio medio y lo voy a sacar por ahí...creo que ese es un primer impulso para que las mujeres en todas nuestras labores empecemos a desarrollarnos sin miedo.... Por eso las Muchachas tenemos la salida de trabajar y crear redes de mujeres...o sea, que nadie se quede esperando hacer un disco porque no sabe con quién grabar. La idea es que busque a otra compañera que lo haga con ella... eso es muy importante...

Comentario. Javiera Tapia



No sé qué ha pasado estos últimos años, yo estoy muy dichosa, muy feliz de que se me considere como un hito de la mujer que salió adelante....Con Aguaturbia tenemos 46 años de vid, aunque antes de eso yo ya había grabado varios discos. ¿Cómo se tiene resistencia? yo creo que es el espíritu de cada una.

Cuando ustedes hablaban hace un rato de recorrer la historia de las mujeres en el arte en Chile estamos en la pura música, me voy a referir a eso, lo otro es más delicado... tendríamos que empezar desde antes... de la Rayén Kitral, la primera cantante lírica mapuche... tienen que empezar por ahí o por otras damas maravillosas de la industria de la música chilena, Rosita Rernard. Ahora, yo sé esto porque cuando decidí entrar en el arte tuve la dicha de entender que tenía que saber sobre el arte, cómo había mujeres grandiosas que habían fracasado o no las habían tomado en cuenta...

Chile es difícil para la mujer hoy y siempre... Los sindicatos de artistas no funcionan porque hay muchos... Creo que el del folklore es el que ha sido más lindo, más sincero ... se quieren más, se apoyan... yo diría que el folklore es el que tiene una pureza que debe estar bendecida por alguien muy especial, pero si tú analizas la vida de la Violeta también fue terrible...La de la señora Margot fue un poco mejor por distintas causas que ustedes tienen que investigar...Pero en la música popular es difícil, ¿cómo lo he resistido? he resistido de todo, increíble, pero yo decidí que iba a ganarme la vida cantando y cantando.

La mayoría de las mujeres que han sido artista han sido activistas, porque es la única manera de tener una palabra más fuerte.

Comentarios. Denise de Aguaturbia, música.



Es diferente instalarse en una mesa en un consejo donde la mayoría son hombres... a pesar de que la SCD lleva 30 años, este es el primer año en que en realidad se toma conciencia del tema de la mujer y lo que más nos preocupaba en este momento es la presencia y la participación de la mujer en la industria de la música en Chile. Y en realidad no es un tema que está ocurriendo solamente en Chile... Este año hubo una asamblea de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores, la CISA, y tomaron como eje la poca participación que tienen las mujeres. Hay algunas cifras que les puedo compartir, por ejemplo de los 100 autores mejor remunerados el 10% es de mujeres.

Hay otro estudio de la sociedad holandesa que dice que los hombres tienen mejor remuneración en cuanto a concepto de derechos de autor que la mujer. Pero, por otro lado, respecto a los estudios formales, en licenciatura en música hay un 58% que son de las mujeres en relación al hombre que se licencia que es un 48%. Las mujeres invierten mucho más tiempo y plata en todo lo que sea trabajo de promoción, marketing o en estudios formales...

Si volvemos a Chile... en las radios, el año pasado de 25 músicos más tocados, cinco fueron mujeres. En los Premios Pulsar, los nominados fueron 21% mujeres. De los que ganaron el 39% correspondía a proyectos liderados por mujeres o donde había participación de mujeres.... Los premios regionales como Grammys latinos o Billboard y los 40 Principales, de 504 me parece nominados habían 68 mujeres, eso es un 13,4%. Y de los 117 ganadores, si mal no recuerdo, 14 mujeres, es decir un 11,9%

Lo que quiero decir es que siempre llegamos a un 13% y estamos hablando de un comportamiento de la industria que no pasa solamente en Chile, eso está pasando a nivel mundial. Yo creo que hay que poner ojo... por eso mismo, desde principios de este año nosotros como SCD hemos instalado un encuentro con mujeres. Nos hemos reunido alrededor de cien en total con todas las mesas que hemos logrado convocar. Hemos conversado, discutido y hay tres ejes que estamos concluyendo. En primer lugar, la visibilización de la mujer trabajadora de la música en Chile, la comunión y apoyarla. Entonces, la visibilización tiene que ver con que tenemos poca difusión y poca participación; bajos ingresos. Hay otras organizaciones en el mundo como EMusic que están trabajando en la campaña 50 y 50. Acá por lo menos tenemos el ejemplo de la Cumbre del Rock que ahora se puso ese desafío que me parece que es muy interesante que se vaya instalando... por otro lado, la inestabilidad en el tema social también nos complica... estamos viendo cómo hacernos cargo...

Intervención. Magdalena Matthey, música y consejera SCD, sociedad chilena derechos de autor.



**¿DERECHOS LABORALES
Y SOCIALES?
POR UNA ECONOMÍA
FEMINISTA COMO
ALTERNATIVA
ANTISISTÉMICA**

Uno de los ejes temáticos transversales en toda la programación de los encuentros nacionales de trabajadoras de las músicas y las artes fue el de los derechos laborales y sociales, mayormente vulnerados por un sistema capitalista y patriarcal que ha fomentado la precarización de nuestro trabajo y la usurpación de nuestros recursos. Existieron reflexiones muy profundas de compañeras, que han fortalecido nuestra convicción de replantearnos las estructuras actuales de trabajo y de desarrollo artístico social en las que estamos inmersas, generando nuevas economías solidarias y feministas, acá les compartimos algunas de esas provocaciones.

Comentario. Rosa Angelini.

¿Derechos laborales?, ¿son los derechos laborales creados por los hombres amoldados a las necesidades de los hombres los que queremos tener? Yo no.
¿Es un beneficio el sistema actual de pensiones? para mí, no. ¿Es el pre y post natal una bandera de lucha para sumarse a derechos laborales tradicionales o estamos desde ahí perpetuando el rol de la maternidad? la gente de mi tierra no es culta, no es libre y ¿qué hacemos los gestores de la cultura? ¿qué debemos gestionar? ¿festivales, encuentros, conversatorios? ¿o deberíamos volver a las raíces y partir de lo más simple? ...desde el territorio creo que la discusión debe ser anterior y que no debe ser pensada por cúpulas de gestoras culturales, sino convocar a las gestoras territoriales y locales y escuchar las necesidades mucho más simples, mucho más sencillas.

Intervención y lectura de texto. Ximena Flores, gestora cultural Centro cultural La matriz de San Fernando.

(...) Cuando hablamos de derechos ¿a qué derechos nos referimos?, ¿a quién estamos interpelando para que nos entregue y reconozca esos derechos?... Hay un hilo muy delgado entre resistir frente al abuso y la miseria y pensar que la forma de hacerlo va a ser tomando el poder, 'empoderándonos' de las categorías creadas por los hombres... por esto se propone la teoría de la economía feminista, que viene desarrollándose desde las primeras olas del feminismo. Parte por explicar que la economía está bajo un control hegemónico y, por lo tanto, comprende ciertas categorías como las únicas valoradas, centradas en el mercado... Este mercado neoclásico nos mete en las fábricas como un número para producir en serie... nos venden lo mismo que producimos a precios excesivos... desconoce y excluye la valoración del trabajo doméstico, el trabajo de los cuidados y el de los sentires, que es el trabajo del arte.
En Chile los únicos derechos que tienen los trabajadores, en general, es a cotizar por salud y vejez, lo que derechamente es un robo... Si nunca cotizas vas a tener una pensión básica de \$80.000 pesos. Si cotizas toda tu vida bajo el anhelado contrato de trabajo vas a tener una pensión de no más de \$120.000, entonces, ¿qué ganamos con

el contrato de trabajo? La salud en Fonasa tramo A otorga casi los mismos beneficios que la C y la D ¿qué ganamos realmente?...¿a qué aspiramos?, ¿es esta falta de regulación algo negativo?, ¿es la falta de igualdad entre las trabajadoras de las artes y el resto de las actividades laborales algo negativo? ...Desde mi perspectiva el Estado está al servicio del poder. Cada vez que regula algo es por y para el poder... roban nuestros míseros sueldos para dárselos al gran empresariado a través de la AFP, las Isapres y las aseguradoras. El 80% de Chile gana menos de \$400.000 pesos. La precariedad no es un problema del arte, es un problema generado por el Estado que está al servicio del capitalismo y del patriarcado...O sea, es un sistema creado por hombres y para hombre...Las mujeres somos y hemos sido siempre las primeras anarquistas... vivir al margen de la regulación no es una utopía, es lo que hemos hecho siempre para poder habitar este mundo androcéntrico....Históricamente, el arte y la artesanía han sido un trabajo desregularizado y asistémico; una herramienta femenina para la sobrevivencia... Ahora sólo nos queda convencernos que frente al colapso civilizatorio, frente al robo, frente a la corrupción y la opresión, la economía feminista va a salvar la dignidad de los pueblos y la construiremos desde nuestros espacios, pero ahora juntas, más juntas que nunca (...)

Intervención y lectura de texto. Nina Arévalo, abogada y poeta feminista, Coquimbo.

A partir de toda la experiencia aquí relatada es que nos sentimos con la responsabilidad de poder dar respuesta a estas provocaciones, reflexiones y propuestas, ¿de qué forma podemos generar una nueva economía feminista y solidaria desde nuestro trabajo cultural y musical?, ¿como desde nuestras micropolíticas y ecosistemas de trabajo y relaciones humanas comenzamos a gestar estas propuestas para proyectar mejoras concretas de igualdad y equilibrio?

Como red siempre hemos expresado que nuestro trabajo transita por dos corrientes de incidencia:

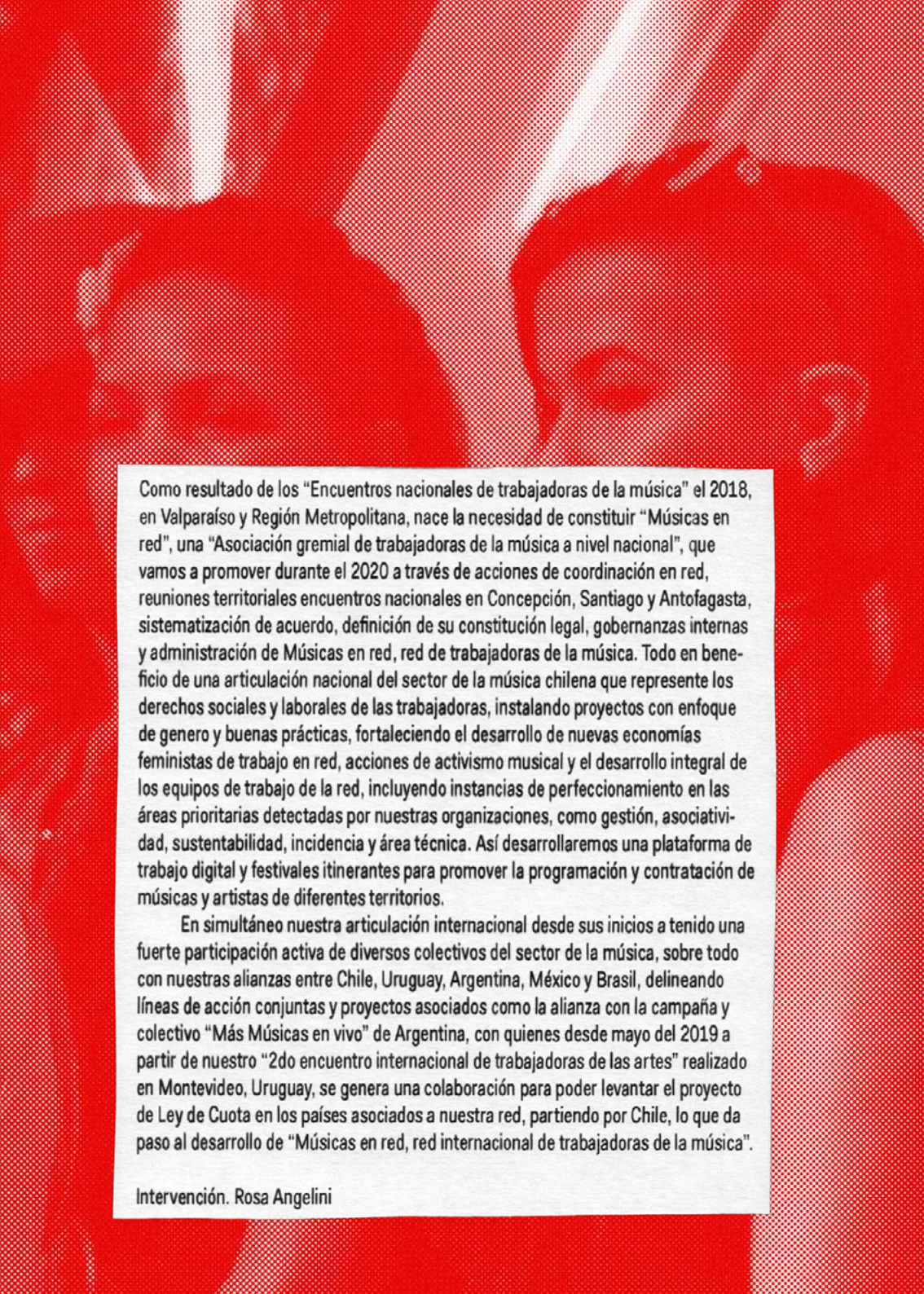
- 1. El desarrollo de nuevos ecosistemas de trabajo y economías feministas de trabajo en red y la acción directa.**
- 2. Generar dispositivos para la incidencia en las políticas públicas en torno a Cultura, Trabajo y Género.**

Debemos convivir con estas dos corrientes, pero sabemos que la primera es la que nos entregará mayor autonomía y autodeterminación.

Luego de estos encuentros hemos continuado realizando una serie de acciones que han consolidado planes de trabajo colaborativos entre agentes culturales y organizaciones feministas del sector de la música, creando alianzas de trabajo formal entre Gestoras en red, FMN Chile frente Música nacional, Coordinadora FemFest, Musap y Red Nekoe.



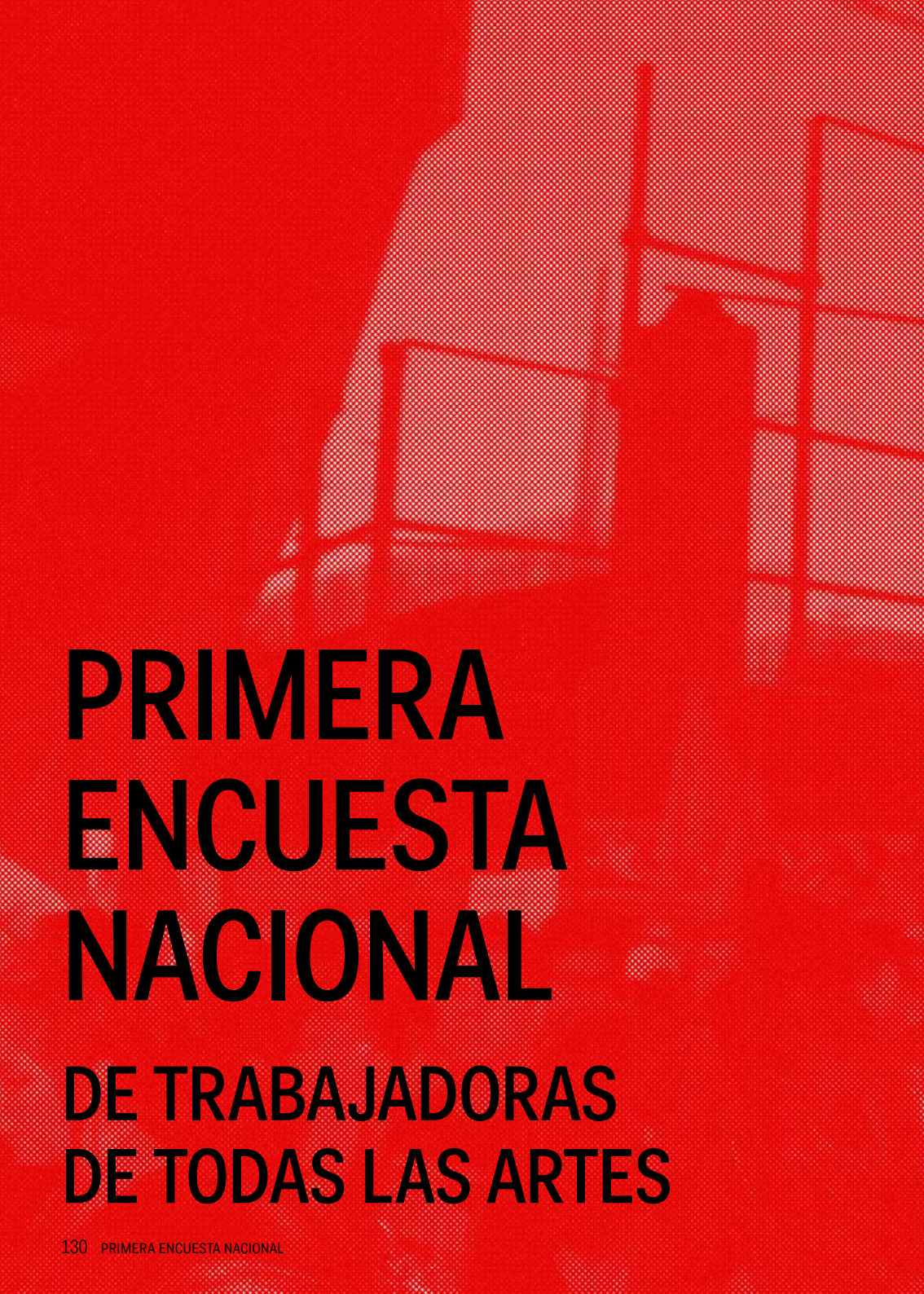




Como resultado de los "Encuentros nacionales de trabajadoras de la música" el 2018, en Valparaíso y Región Metropolitana, nace la necesidad de constituir "Músicas en red", una "Asociación gremial de trabajadoras de la música a nivel nacional", que vamos a promover durante el 2020 a través de acciones de coordinación en red, reuniones territoriales encuentros nacionales en Concepción, Santiago y Antofagasta, sistematización de acuerdo, definición de su constitución legal, gobernanzas internas y administración de Músicas en red, red de trabajadoras de la música. Todo en beneficio de una articulación nacional del sector de la música chilena que represente los derechos sociales y laborales de las trabajadoras, instalando proyectos con enfoque de género y buenas prácticas, fortaleciendo el desarrollo de nuevas economías feministas de trabajo en red, acciones de activismo musical y el desarrollo integral de los equipos de trabajo de la red, incluyendo instancias de perfeccionamiento en las áreas prioritarias detectadas por nuestras organizaciones, como gestión, asociatividad, sustentabilidad, incidencia y área técnica. Así desarrollaremos una plataforma de trabajo digital y festivales itinerantes para promover la programación y contratación de músicas y artistas de diferentes territorios.

En simultáneo nuestra articulación internacional desde sus inicios a tenido una fuerte participación activa de diversos colectivos del sector de la música, sobre todo con nuestras alianzas entre Chile, Uruguay, Argentina, México y Brasil, delineando líneas de acción conjuntas y proyectos asociados como la alianza con la campaña y colectivo "Más Músicas en vivo" de Argentina, con quienes desde mayo del 2019 a partir de nuestro "2do encuentro internacional de trabajadoras de las artes" realizado en Montevideo, Uruguay, se genera una colaboración para poder levantar el proyecto de Ley de Cuota en los países asociados a nuestra red, partiendo por Chile, lo que da paso al desarrollo de "Músicas en red, red internacional de trabajadoras de la música".

Intervención. Rosa Angelini



PRIMERA ENCUESTA NACIONAL

DE TRABAJADORAS
DE TODAS LAS ARTES

SOY CIUDADANA

de 2^{da} clase

SIN PRIVILEGIOS Y

SIN

HONOR

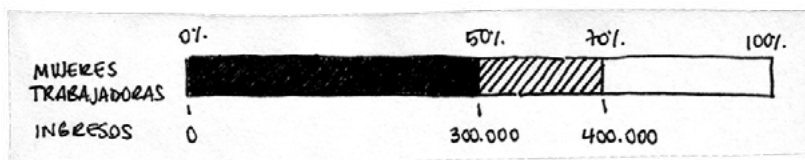
Creación del primer observatorio de artes, culturas y género de Chile

La idea de observar y generar estrategias de incidencia y mejoramiento colectivo nace a partir del pre diagnóstico sobre la situación social y laboral de las trabajadoras de las artes y las culturas de Chile que Gestoras en Red ha desarrollado durante estos años, y que, a través de encuestas informales a nuestras socias y participantes de actividades, ha arrojado la información alarmante de precarización del sector. Por ello, durante el año 2019 nos hemos propuesto avanzar hacia el levantamiento de datos a nivel nacional que nos permitan identificar y caracterizar los perfiles de mujeres y disidencias dedicadas a las distintas cadenas de creación, gestión y producción de las artes y las culturas.

El sondeo tiene por finalidad promover el primer Observatorio de Artes, Culturas y Género de Chile, que se sustenta en la aplicación de la “Primera encuesta nacional y catastro de trabajadoras de todas las artes y las culturas”. Encuesta que se aplica de manera virtual a todas las mujeres y disidencias de las distintas disciplinas artísticas, industrias creativas, cultura de base comunitaria, organizaciones culturales con o sin personalidad jurídica, colectivos, compañías, trabajadoras independientes, investigadoras, educadoras artísticas, etc. Los resultados van a ayudar a desarrollar planes de trabajos colaborativos, acciones de incidencia, activismo cultural, generación de proyectos conjuntos y nuevas economías solidarias con lineamientos feministas.

Algunos datos y conclusiones preliminares.

La percepción de precarización laboral y social es una situación que se refleja en los índices nacionales de las trabajadoras, publicados por la Fundación Sol (datos desprendidos del último censo en Chile). Se registra que el 50% de las mujeres gana menos de \$300.000 al mes y el 70% menos de \$400.000. Pero, además, según las encuestas ya aplicadas a nuestras socias, muchas mujeres del sector tienen trabajos esporádicos, sin contratos o no reciben remuneración por su labor cultural. Algunas de ellas son jefas de hogar monoparental y sostienen familias, desarrollando dobles jornadas de trabajo; las profesionales y las familiares.



La Herramienta.

La encuesta ha sido diseñada pensando en caracterizar los perfiles y las condiciones laborales de las trabajadoras de las artes y las culturas. Tiene tres etapas:

Etapas 1: dedicada a la identificación personal y condiciones sociodemográfica.

Etapas 2: dedicada al trabajo en los distintos campos de las artes y las culturas.

Etapas 3: centrada en política cultural y gobernanza para saber qué tan informadas se encuentran las trabajadoras de las artes y las culturas acerca de la institucionalidad política nacional.

Las preguntas han sido diseñadas teniendo como referencia encuestas existentes sobre la gestión cultural, las condiciones laborales y las diferencias de género, como por ejemplo, las realizadas por el Observatorio Vasco de Cultura, el INE, la OIT, el LGBT Health Education Center y la UNESCO. Adicionalmente, gestoras cuenta con dos procesos anteriores de consulta informal que han permitido construir una experiencia en torno a la capacidad de respuesta y tipos de respuesta asociadas al público que buscan captar. Está orientada a todas las trabajadoras de las artes y las culturas, independiente de su edad u origen y permite la respuesta de hombres para los puntos de comparación en diferentes aspectos que son considerados ejes de desigualdad, como nivel de responsabilidad y jerarquía, salario, limitaciones en el trabajo derivadas de los roles de género, tratos injustos, etc.

Este 2020 publicaremos los resultados para iniciar la observación ciudadana de nuestra situación para que en conjunto logremos establecer la equidad y valoración del aporte que hacemos a la sociedad y al crecimiento del país.

Los resultados de esta investigación, realizada por profesionales de la sociología, antropología, periodismo y gestión cultural serán puestos a disposición de nuestras socias e instituciones con el objeto de proponer mejoras en las políticas culturales, leyes sociales y/o formas alternativas de articulación en red para la consolidación de estrategias de reivindicación de nuestro rol en la sociedad, apoyando, además, las luchas por los DDHH y sociales de todas las personas.

AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos

A los apoyos de producción del Primer Encuentro Internacional en Santiago de Chile, al voluntariado que hizo posible este encuentro y a las profesionales que apoyaron en cada área de trabajo, al equipo de comunicaciones; Natalia Cid, Gabriela Álvarez, Evelyn Vera, Aliosha Maldonado. Al equipo fotográfico; Susana Villar, Macarena Peña-loza, Pablo Montt. A quienes realizaron el registro audiovisual; Imaginario Colectivo, Ignacio y Christian. A las ayudantes de producción; Camila Muñoz, Daniela Mayorga y Tomás Frugone, al equipo de sistematización; Fernanda Ignacia Carrasco y Daniela Recabal, muy especialmente al equipo de apoyo en alimentación; Josefa Faúndez, Denisse Astudillo, Fabiola Córdova y al apoyo en sonido de Daniel Pierattini.

A nuestras grandes amigas Gestoras: Pía Villablanca de la coordinación de selecciones y Francisca Vildosola de producción, alimentación y voluntariado, y a Sandra Hayvel de Nekoe.

A Sofía Lobos, secretaria ejecutiva de Comité Interministerial del Plan Nacional de Fomento de Economía Creativa del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM; Centro Creación y Comunidad Infante 1415; Orquesta Juvenil de Lo Prado; Felipe Betancourt, Centro Cultural de Lo Prado; Red de gestoras y productoras culturales de Latinoamérica; Eric Rodríguez (SOFA), Muriel Ríveros Comunicadora, Carolina Caselli, Bar el Clan y a Susana Obando, Telartes Bolivia.

A las organizaciones participantes

Gestoras en red (Chile), FMN Chile, Frente Música Nacional (Chile), Red Cultural Nekoe (Chile), Fora do Eixo y Media Ninja (Brasil), Telartes (Bolivia), Colleras en red y Trenzar (Perú), Club Cultural Matienzo (Argentina), Abogados Culturales (Argentina), Red gestoras y productoras Culturales Latinoamérica, Filmmakersmovie (México), Asociación Crea (Chile), Colectivo La Manada, Valdivia (Chile), Agrupación Pintarte, Chillán (Chile), C.Cultural municipalidad lo Ovalle (Chile), Asesoría Cultural Municipalidad de Concepción (Chile), Asuntos Públicos, Curicó (Chile), Centro Cultural Caleidoscopio, Puerto Montt (Chile), Udara, Quilpué (Chile), Unión de Músicos de Marga Marga, Quilpué (Chile), Gesta, Valparaíso (Chile), Teatro La Musa, Valparaíso (Chile), Andrea Herrera, Concepción (Chile), SACO, Dagmara Wyskiel, Antofagasta (Chile), Teatro La Obra, Concepción (Chile), Agrup. Cultural Inalaf Oficinas del Río Maule, Constitución (Chile), Iluri Colectivo Artístico, Iquique (Chile), Mujeres por la Cultura, Córdoba (Argentina), Luna Negra Teatro (México), Corporación para la Investigación y el Trabajo comunitario AITUE, Bogotá (Colombia), Asoc. Arg. de Gestores Culturales (Argentina), Fundación Red de Gestoras Culturales, Córdoba (Argentina), FESTIVAL SUMAR (Argentina), Centro Cultural El Desparrame, Baires (Argentina), Balmaceda Arte Joven (Chile), Nodo Cultural Córdoba (Argentina), Cooparte Cooperativa de las Artes del Uruguay (Uruguay), Cooperativa de Trabajo Ecolety (Chile), Escuela de Empoderamiento Amanda Labarca (Chile), FemFest (Chile), Camino de la Lana (Chile), Escuela de Arte Feminista, Santiago (Chile), Asociación de mujeres artistas. MUART (Chile), Asociación de mujeres, Red Cultura, CNCA (Chile), Programa ACCIONA

depto. Educación CNCA (Chile), Academia Fotográfica de Chile, Asociación Cultural Ensamble Transatlántico, Santiago (Chile), KAUM Colectivo (Chile), Cooperativa de Gestión Cultural y Educacional Mirabila, Santiago (Chile), La Jardinera, Santiago (Chile), Atómica Films (Chile), Villa O'higgins (Chile), MGGM (Chile), Centro cultural con alma patrimonial: patrimonio, memoria y tierra (Chile), Cuerpos (Chile), Gendarmería de Chile, Galería Chile Arte, Coquimbo (Chile), NAVE (Chile), Universidad Nacional Autónoma de Honduras (Honduras) y a todas las creadoras, gestoras y productoras independientes de Chile, México, Colombia, Ecuador, Honduras, Perú, Bolivia, Brasil y Argentina.

A cada una de las articuladoras de esta red en Chile, en especial a Gestoras en red Tarapacá y Los Lagos por hacer posible los encuentros en sus ciudades desde una gestión autónoma. Gestoras Tarapacá: Eunice Ruiz, Gisela Villalobos, Gabriela Valenzuela, Giannina Espinola, Carolina Lazo, Loreto González, Ana María Elosua, Camila Paz Pizarro, Camila Soto, Fabiola Villaroel, Jazmin Wegener, Natalia González. Gestoras Los Lagos: Katherine Molina y Carla Catepillan.

A los apoyos de coproducción del Segundo Encuentro Internacional en Uruguay: Sheila Bonino, Cecilia Canessa Gherzi, Anna Pignataro Otman, Mabel Abreu, Luciana Borde, Soledad Canetti, Elena Firpi, Mariana Gómez, Julia Guerrero, Noel Langone, Verónica Litfack, Viviana Moreira Patricia Moreno, Paula Muniz, Analía Parada, Sofía Pérez, Inés Santero, Adriana Spallato, Romina Uscudún, Andrea Villar, Luciana Laguisquet, Ximena Seara, Alondra Flores, Ximena Flores, Paula Lizama Flores, Pamela Orozco, Chiara Rodríguez, Micaela Távora Susana Villar, Emilia Benítez, Sofía Uroševich, Josefina Piñeirúa, Eli Almic, Julia Inés Ponce, y Magda Meneses de La Artivista

A nuestras agentes territoriales y socias de Gestoras en Red Coquimbo, nuestra querida hermana y aliada Alejandra Araya de Galería Chile Arte y a las compañeras de la Olla Revuelta. Gracias a Gestoras Valparaíso: Ilse Farías de Udara, mujeres y rock, Antonella Marín de Corazones Rojos. Gracias a Gestoras Metropolitana: compañeras del Museo Nacional de Bellas Artes, en especial a Gloria Cortés, a Museo de Arte Contemporáneo, Alessandra Burotto de Anilla Cultural y a Loa Bascuñán. Gracias a Gestoras Música en red: Carolina Ozaus de Coordinadora Femfest, Denise de Aguaturbia. Gracias Gestoras BioBío, Angela Neira, directora de Ediciones Mujeres Puño y Letra, Valentina Villarroel, Alejandra Villarroel Sánchez de Activa tu Presente con Memoria. Gracias a Gestoras Aysén: Carolina Pinochet del Centro Cultural de Coyhaique, Macarena Strube y Magdalena Rosas. Una mención especial a las realizadoras del registro audiovisual de los encuentros nacionales; Valeria Fuentes y Camila Toro de Pejeperrofilms.

A todas las participantes de los encuentros nacionales

Encuentros región Tarapacá (Alto Hospicio e Iquique)

Equipo Organizador: Eunice Ruiz, Gisela Villalobos, Gabriela Valenzuela, Giannina Espinola, Carolina Lazo, Loreto González, Ana María Elosua, Camila Paz Pizarro, Camila Soto, Fabiola Villaroel, Jazmin Wegener, Natalia González.

Asistentes: Susam Campos, Camila Olmos Fuentes, Camila Miranda Bazaes, Andrea Núñez, Laura Tapia Gamboa, Marisol Muñoz, Fabiola Martínez, Laura Vera Brunes, Giselle Fernández Araya, Karen Gallardo, Claudia Jofré, Carolina Lazo, Loreto González Barra, Gisela Villalobos Uribe, Molly Garrido, Francisca García García, Anyeli Olmos Jorquera, Nelly Tapia López, Eunice Ruiz Álvarez, Greisy Macaya Vejar, Jessica Tebes, Coraly Díaz Poblete, Nancy Ramos Fuentes, Jessica Rodríguez, Danitza Fuentelzar Pizarro, Iris Rojas Marín, Valeria Pasarotti, Carolina Rojas Torres, Gisela Pérez Fernández, Gabriela Hernández Valdes, Constanza Cáceres Ayala, Camila Bruna-Garrido Hidalgo, Bárbara Valenzuela Villanueva, Martha Giraldo Valencia, Pamela Canales Navarrete, Soledad Galdames Cassigoli, Sandra Mercado Martínez, Malena Urbina, Jocelyn Flores Castillo, Camila Pizarro Flores, Ingrid Araneda Navarro, Vanessa Escobar, Alejandra Muñoz Parra, Sandra Santana Arce, Constanza Lupallante, Vicky Guzmán Escobar, Abigail Parra Parra, Karelía Cerda Castro, Susana Avendaño Herrera, María José Bastidas Widerstrom, Priscila Peralta Castillo, Aurora Cayo Baltazar.

Encuentros región Valparaíso (Quilpué y Valparaíso)

Catalina Zaneff Smirnow, Muriel Riveros, Yacky Peters, Cinthia Barboza, Gabriela Núñez Galaz, Luz María Leiva Sanhueza, Marcela Bastías Acevedo, Margarita Retamal, Nataly Panes, Carla Martínez Espinoza, Ana Vallejos Cotter, Andrea Leyton Raposo, Claudia Rojo Inostroza, Marcela Cruz Rebolledo, Muriel Naranjo Maureira, Natalia Alonso Reske, Sofía Orellana, Taira Pizarro Durán, Nancy Mansilla, Nora Madariaga, Tania González Olivares, Auska Ovando, Catalina Balla, Constanza Castro, Daniela Misle, Emma Palma, Joselyn Muñoz, Lucía Rey, Macarena Villegas, Martina Knittel, Nicole Ugalde, Pascuala Ilabaca, Paula Céspedes, Paulina Pérez, Tania González, Alejandra Aguirre, Amanda Puentes, Carina Aspillaga, Carolina Ramírez, Fabiola Díaz, María José Calderón.

Invitadas como relatoras, provocadoras: Ilse Farías, Udara, Mujeres y Roc, Pascuala Ilabaca, cantante y compositora, Nora Madariaga, Sello Recolector e IMUVA / Lucy Briceño, Cantora popular, Tesoro humano vivo, Taira Pizarro, Agrupación de cantoras y poetas unidas, Toma Violeta Parra, Aurora Voraz, banda de rock compuesta por mujeres, Nancy Mancilla, Organización Cultural La PAN, Jocelyn Muñoz, Organización Cultural Mutua, Carina Aspillaga, Teatro LaWasha, Paula Céspedes, Gesta, Festival de Teatro Porteño de Mujeres, Teatro Lawasha, Daniella Misle, Sindicato Centro Cultural ex cárcel, Carolina Marzán, Diputada Comisión cultura, Artes y Comunicaciones, Tania González, ANATRAP (Asociación Nacional de Trabajadores del Patrimonio), Ximena Flores, La Matriz Arte y Cultura, Auska Ovando, Ruidosa Fest, Nikora, Empoderap Chile, Lunah Latinah, Encuentro de Raperas, Constanza Castro, Festival Sonora,

Martina Knittel, Ancora Coop., Sofi Danemman, Fanzinoteca Espigadoras, Antonella Marín, Corazones Rojos, Teatro La Musa, Solange Torrecilla, Nodo Sur.

Encuentros Región Metropolitana (Santiago)

Andrea Peña Hernández, Camila Rojas, Catalina Opazo Lillo, Constanza Fernández, Daniela Acuña, Dominique Finning, Fernanda Robledo Morales, Francisca Donoso, Javiera Weldt, Katherine Contreras, Kristel Farías, Lorenza Aillapan, Mariel Gaete, Pamela Gaete, Pamela Orozco Donoso, Paula Rubilar, Tatiana Binimelis, Vesna Brzovic, Viviana Ponce, Yacky Peters, Catalina Guzmán, Dalia Chiu, Daniela Casal, Patricia Cepeda, Paulina Lobos, Rosa Damiani Quintanilla, Alejandra Ugarte, Carolina Ozarus, Carolina Becerra, Cheril Linett, Claudia Abarzua, Cristina Guzmán, Daniela Capona, Daniela Melivilu, Elisa Domínguez, Fernanda Vargas, Fernanda Lisana, Francisca Sandoval, Gabriela Rivera, Gabriela Bustos, Grace Vicencio, Ignacia González, Isadora Leighton, Isidora Sánchez, Javiera Tapia, Jennifer Concha, Jessica Valladares, Karla Amaro, Lizet Alvarado, Lorena Souper, Loreto Cantillana, Macarena Carreño, Marcela Fernández, María Angulo, María José Cuello, Marlene González, Michele Leyton, Natalia González, Natalia Keller, Noela Salas, Olivia Ramírez, Pamela Alvarado, Patricia Madrid, Patricia González, Paulina Lobos, Valeria Miranda, Vinzja Milgram, Ángela Cura.

Invitadas como relatoras, provocadoras: Lorenza Aillapan, Colectiva La Yeguada, Daniela Cápona, actriz y activista disidente sexual CUDS, Gabriela Rivera, Escuela de Arte Feminista, Noela Salas, La Makinita, Imesur, Sofía Lobos. Secretaria Ejecutiva del Comité Interministerial de Fomento de la Economía Creativa. MINCAP, Carolina Ozaus, Coordinadora Femfest, Ilse Farías, Udara mujeres y rock, Francisca Sandoval, IMI, Industria Musical Independiente, Gabriela Rivera, Escuela de Arte Feminista, Ángela Cura, Curadora Galería Temporal, Mariairis Flores Leiva, Curadora, Mariel Mariel y Matria Fest, Javiera Tapia, periodista musical y feminista, POTQ y Muchacha, red trabajadoras de la música, Ruidosa fest, Ignacia González, Red Compartir, Pamela Orozco Donoso, Artista y Gestora Independiente Chileno-Argentina, Dominique Finning, Audiovisualista, Vesna Brzovic. Núcleo Sobre Corporalidad y Artes escénicas N.I.C.E.

Encuentro Coquimbo

Organiza en el Territorio: Alejandra Araya, Galería Chile Arte

Asistentes: Ana Manzo Celis, Andrea Romero Vega, Antonieta Pinto Alfonso, Carolina, Astudillo Turri, Eliana Laporte, Fernanda Hernández, Francisca Ortega Tapia, Francisca Miranda Rosales, Johanna Olivares, Magaly Díaz, María General, Marjorie Taquias Bruna, Nancy Chandía, Nanette Vergara Aguilera, Paula Ceballos, Paula Jeria, Pía Ahumada, Priscila Argandoña Bravo, Romina Alarcón, Sara Sánchez Silva, Vanessa Sánchez, Viviana Bobba Cabrera, Camila Castillo, María Francisca Olivares DiPaolo, Deisy Maluenda, Javiera Vegas Sepúlveda, Pamela Vásquez Leal, Silvana Araya Carrasco, Tania González Olivares, Liliana Peña, Sarai Núñez,

Luz Romero Yáñez, Alanna Villanueva, Alexa Zadorné, Anais Pallero, Andrea Núñez, Andrea Rojas, Belén Villablanca, Catherine Varas, Cecilia Moreira, Claudia Suarez, Ester Silva, Francisca Moya, Gonzalo Godoy, Graciela Godoy, Ivania Escobar, Lia Alvarado, Luisa Verdugo, Margarita Castro, María Saavedra, María Consuelo Pizarro, Nilda Rosales, Nina Arévalo, Patricia Silva, Roxana Fernández, Valentina Jimenez. Invitadas como relatoras, provocadoras: Nina Arévalo, Abogada, poeta feminista, Gonzalo Godoy, Abogado, Gestor Cultural, Presidente Corporación Cultural Mismar, Paula Ceballos, Mg en Género y Diversidad, Editora, directora Bordelibre, Coquimbo, Ivania Escobar, profesora, actriz directora ATEL; Asociación de Teatristas del Paula Jeria, Olla Revuelta, Asamblea de Mujeres Autoconvocadas de la Universidad de La Serena, Lisette Mujica, La Olla Revuelta, María Illanes Cantautora.

Encuentros Biobío (Tomé y Concepción)

Equipo Organizador y realización de pre encuentro: Andrea Herrera Poblete, Alejandra Villarroel S., Ángela Neira Muñoz, Camila Pajarito, Paulina Barrenechea, Natasha de Cortillas, Nicole Caballero, Beatriz Barra Ortiz, Lien Cabrera Cartes y María Fernanda Morales Ortiz.

Gabriela Ferrada Acuña, Andrea Hernández, Alejandra Aburto Puentes, Andrea Pérez Harambour, Camila Lassalle Ramírez, Karina Ruiz, Madelein Díaz, Carmen Mantilla Matus, Carla Cortez, Angela Neira, Claudia Barría, Ester Hernández, Carolina Jara, Camila Poblete, Javiera Morales, Alejandra Villarroel, Allison Contreras, Amanda Binimelis, Camila Montecinos, Carolina Lara, Fernanda Arriagada, Guadalupe Lloves, Leslie Fernández, Loreto Ortiz Ibañez, María Fernanda Morales Ortiz, Marianela Zapata Rodríguez, Nicole Caballero, Pamela Vera, Susan Yáñez, Valeria Gajardo, Verónica Rivera.

Invitadas como relatoras, provocadoras: Angela Neira, escritora, docente y editora, Carla Cortez, Escritora, 'gestadora' cultural e investigadora feminista, María Fernanda Morales, Antropóloga; Claudia Barría, Sureñas sin Fronteras; Esther Hernández Cid, Colectiva Urdiendo Memorias, ex prisioneras políticas y sobrevivientes de la dictadura; Carmen Mantilla, Escritora, gestora cultural y difusora de la tradición oral del arte de la declamación, Camila Poblete Curi, Abogada coordinadora Abofem Biobío y Javiera Morales Castellan, abogada Subdirectora Regional Abofem, Colectiva VAMP, visibilizando a la mujer política, Valentina Villarroel, artista sonora y Camila Arzola artista visual.

Encuentro Los Lagos (Puerto Montt)

Equipo Organizador: Katherine Molina y Carla Catepillan

Mónica Adler Naudon, Alejandra Araya, Karina Astorga, Camila Barra Romo, Leonor Benítez Aldunate, Carla Soto Ampuero, Daniela Casal Vargas, Claudia Silva, Carolina Contreras, Janette Contreras Sepulveda, Desiree Cuesta Marin, Bárbara Delgado Valenzuela, Emilia Soledad Díaz Escobar, Damaris Flores Márquez, Natalia García Echeverría, Rosario García Huidobro, Soledad Guarda, Bernardita Hurtado

Low, Liz Lagos Hillmer, Lorena Alvarez Chávez, María Ignacia Gutierrez, Maria Paz Calabrano Antipe, Tania Márquez Navarro, Nitzamé Mayorga Gallardo, Nataly Panes Muñoz, Francisca Paris, Pamela Ramirez, Tamara Silva Santis, Solange Torrecilla, Pamela Urtubia, Alejandra Vera, Claudia Westermeyer, Paola Zapata, Andrea Pérez Harambour, Catalina Saavedra Gómez, María Teresa Rodríguez, Natalia Bolhe, Emilia Díaz, Jacqueline Burgos, Patricia Cuyul, Karen Barrientos, Romanné Segovia Delgado, Paloma Díaz, Ximena Vera Oyarzo, Muriel Riveros Montiel, Cristina Valderas, Evelyn Miranda, Bernardita Riep, Beatriz Huidobro, Luz Eliana Villarroel, Pamela Garcés, Roxana Muñoz, Carolina Pinochet, Paola Mancilla, Vera Carrillo, Carolina Rojas, Paola Guzmán, Pamela Martinovic, Ángela Vargas Carvajal, Verónica Gómez, Carla Catepillan Aburto, Sandra Hales Chaban, Katerine Molina Allende, Priscilla Amor Soto Briceño, Nayadet Velasquez Andrade, Paola Zapata Guajardo.

Encuentros Aysén (Coyhaique)

Alejandra Fuentes, Andrea Beiza, Antonietta Inostroza Garabito, Denisse Olguín, Francisca Díaz Hernández, Karina Garrido, Simone Muñoz Romero, Acintya Temer, Aida Zambrano, Almendra Silva, Camila Flores, Carla Frola, Carolina Pinochet, Catalina Espinoza, Cristina Guajardo, Daniela Quinteros, Elena Villaroel, Juana Caro, Luis Rojas, Rocío Ortega, Yohil Torres, Magdalena Rosas Ossa, Macarena Strube, Paz Hernández, Francisca Martinic Chacón, Janet Ivon Lejonagoitia, Verónica Ibieta Bassili.

Invitadas como relatoras, provocadoras: Magdalena Rosas Ossa. Gestora cultural y Profesora de Música, Macarena Strube, Periodista, Movimiento de Integración y Liberación Homosexual, Movilh, en la región de Aysén y Comunica Sur, Paz Hernandez, Minga Alegre, Verónica Ibieta, de "Malotún Ortega", agrupación cultural y Directora del Festival de Teatro "Patagonia en escena".

Auspician y colaboran

Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio.

Fondo de Fomento de la Música Nacional línea de Fomento a la Asociatividad año 2018.

Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y de las Artes, Organización de Encuentros 2018.

FMN Chile, Frente Música Nacional

Red Cultural Nekoe

SEREMI de Cultura, región de Los Lagos

Teatro Diego Rivera de Puerto Montt

Espacio Cultural AKANA de Iquique

Casa de la Cultura de Iquique

Centro Cultural de Alto Hospicio

SEREMI de Cultura, región de Tarapacá

Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer

Cultura de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, Espacio Esmeralda

CENTEX Ministerio de Las Culturas Las Artes y El Patrimonio

Museo Nacional de Bellas Artes

Museo de Arte Contemporáneo, MAC parque Forestal

Galería Chile Arte, Coquimbo

Centro Cultural de Tomé

Centro Cultural de Coyhaique

Financia



Co-financia

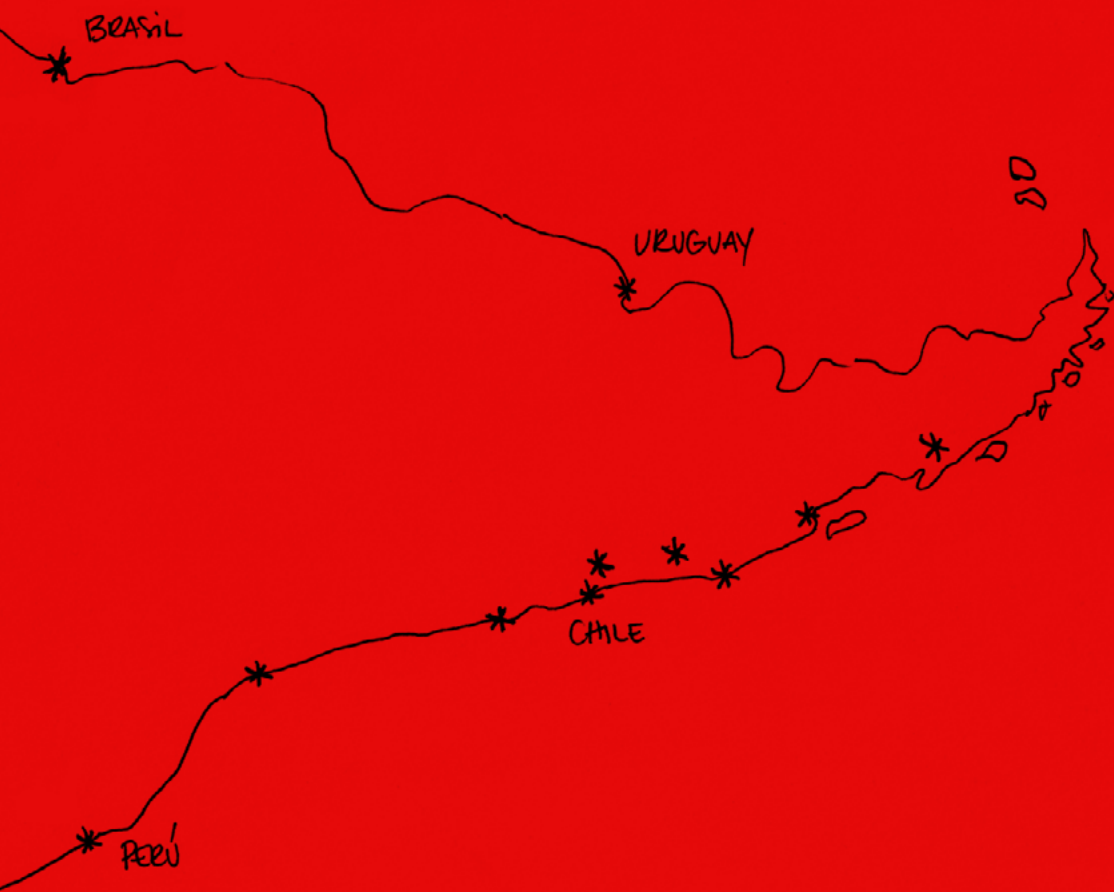


Colaboran y apoyan

NEKoe

FMN
FRENTE MUSICA NACIONAL





Creando, accionando, incidiendo, es un libro memoria del trabajo que ha desarrollado Gestoras en red. Red internacional de trabajadoras de las culturas y las artes, desde el 2017, tanto en Chile como en Latinoamérica.

Entre estas líneas repletas de voces y convicciones, podemos ver los diagnósticos nacionales e internacionales que surgieron en encuentros y acciones que reflejan la realidad que vivimos las mujeres y disidencias que nos dedicamos a la creación y producción del arte y la cultura, así como las propuestas de cambios con miradas feministas que se proponen desde la diversidad de territorios.

¡Te invitamos a seguir creando en conjunto estas nuevas visiones y acciones!